

# INHALT

|     |  |
|-----|--|
|     | Wolfgang Knoll   |
| 7   | VORWORT  |
|     | Hans-Joachim Kunst   |
| 9   | VORWORT  |
| 11  | EINLEITUNG   |
|     | Ursula Quecke  |
| 14  | ASPEKTE DES OBERITALIENISCHEN THEATERBAUS<br>VOM 16.-19. JAHRHUNDERT |
|     | Siegfried Albrecht   |
| 28  | BÜHNENBILD UND BÜHNENTECHNIK   |
| 28  | Theater der Humanisten und frühe höfische Theaterkultur              |
| 34  | Von den Intermedien  |
| 38  | Die Kulissenbühne  |
| 46  | Der inszenierte Raum   |
|     | Susanne Grötz  |
| 51  | DAS TEATRO OLIMPICO IN VICENZA                                       |
|     | Susanne Grötz, Ursula Quecke   |
| 61  | DAS TEATRO OLIMPICO IN SABBIONETA                                    |
|     | Susanne Grötz, Ursula Quecke   |
| 69  | DAS TEATRO FARNESE IN PARMA  |
|     | Ursula Quecke  |
| 79  | DAS TEATRO SCIENTIFICO IN MANTUA                                     |
|     | Siegfried Albrecht   |
| 89  | DIE GROßE ZEIT DES OPERNHAUSES                                       |
| 92  | Das Teatro La Fenice in Venedig                                      |
| 96  | Das Teatro alla Scala in Mailand                                     |
|     | Erwin Herzberger   |
| 100 | TYPOLOGISCHER VERGLEICH  |
| 113 | FARBTAFLN  |
|     | Susanne Grötz, Ursula Quecke   |
| 125 | KATALOG  |
| 126 | Badia Polesine   |
| 128 | Bergamo  |
| 132 | Bologna  |

|     |                     |
|-----|---------------------|
| 138 | Brescia             |
| 140 | Busseto             |
| 142 | Carpi               |
| 144 | Casalmaggiore       |
| 145 | Castelfranco Veneto |
| 147 | Cento               |
| 148 | Cittadella          |
| 150 | Como                |
| 151 | Cremona             |
| 154 | Faenza              |
| 156 | Ferrara             |
| 158 | Fidenza             |
| 160 | Guastalla           |
| 161 | Lugo                |
| 164 | Mailand             |
| 165 | Mantua              |
| 168 | Modena              |
| 172 | Padua               |
| 176 | Parma               |
| 180 | Pavia               |
| 182 | Piacenza            |
| 183 | Reggio Emilia       |
| 186 | Rovereto            |
| 188 | Sabbioneta          |
| 188 | Venedig             |
| 189 | Verona              |
| 193 | Vicenza             |

195 GLOSSAR

Siegfried Albrecht

199 EXKURS: VORAUSSETZUNGEN DER MODERNEN THEATERPRAXIS

199 Theaterform und Bühnenbild der Antike

201 Das Bühnenbild der Antike

204 Bühnenbild und Bühnentechnik der Frührenaissance

205 Der perspektivische Bildraum

208 LITERATURVERZEICHNIS

210 ABBILDUNGSNACHWEIS

211 KURZBIOGRAPHIEN

212 ÜBERSICHTSKARTE

214 PERSONENREGISTER