

INHALT

ROLF BADENHAUSEN und HARALD ZIELSKE, Vorwort	5
WOLFGANG F. MICHAEL, Zur Entstehung der Podiumsbühne	9
WILLI FLEMMING, Shakespeare verläßt die Shakespearebühne	19
HARALD ZIELSKE, Die Anfänge einer Theaterbautheorie in Deutschland im 17. und 18. Jahrhundert	28
ALOIS M. NAGLER, J. N. Servandonis und F. Bouchers Wirken an der Pariser Oper	64
AGNE BEIJER, Theaterzeichnungen im Reisejournal des Schloßbaumeisters Georg Fröman von seiner Reise nach Dresden und Wien im Jahre 1755	77
HANS DE LEEUWE, Amsterdam, 11. Mai 1772: Die Schauburg brennt!	108
GEZA STAUD, Das hochgräflich Erdödyische Schloßtheater in Preßburg	127
ECKEHARD CATHOLY, Bühnenraum und Schauspielkunst. Goethes Theaterkon- zeption	136
X HELLMUTH CHRISTIAN WOLFF, Das Bühnenbild um die Mitte des 19. Jahr- hunderts	148
INGE KRENGEL-STRUDTHOFF, Das antike Rom auf der Bühne und der Über- gang vom gemalten zum plastischen Bühnenbild. Anmerkungen zu den „Cäsar“-Dekorationen Georgs von Meiningen	160
X GÜNTER SCHÖNE, Karl Lautenschläger, ein Reformator der Szene	177
X HEINZ KINDERMANN, Bühnenbild 1928. Eine Frage und zwanzig Antworten .	187
EDMUND STADLER, Bühne und Abstraktion von der Urzeit bis heute	199
Verzeichnis der Abbildungen	213
Die Autoren dieses Bandes	217