

# INHALT

VORWORT . . . . .	5
I. HISTORISCHER ÜBERBLICK . . . . .	6
II. DIE ARBEITSRÄUME . . . . .	13
A. Der Malersaal . . . . .	13
B. Die Nebenräume . . . . .	19
1. Farben- und Leimküche . . . . .	19
2. Modellraum . . . . .	20
3. Personalräume . . . . .	20
III. DAS PERSONAL DES MALERSAALES . . . . .	21
IV. DAS MATERIAL . . . . .	25
A. Die Werkstoffe . . . . .	25
B. Das Handwerkszeug . . . . .	34
1. Das Zeichengerät . . . . .	34
2. Das Malgerät . . . . .	37
C. Die Farben für die Bühnenmalerei . . . . .	47
1. Allgemeines . . . . .	47
2. Die Leim- und Anilinfarben . . . . .	52
3. Spezialfarben . . . . .	56
V. DIE AUSFÜHRUNG . . . . .	60
A. Modellbau . . . . .	60
B. Die Vorarbeiten . . . . .	64
C. Das Vorzeichnen . . . . .	70
1. Perspektive . . . . .	73
2. Verschiedene Austragungen . . . . .	75
D. Das Malen . . . . .	77
1. Flächen . . . . .	77
2. Landschaft . . . . .	79
3. Architekturen . . . . .	90
4. Innenräume . . . . .	93
5. Verschiedene Techniken . . . . .	98
6. Requisitenmalerei . . . . .	100
7. Kostümmalerei . . . . .	104
8. Verschiedene Malerarbeiten . . . . .	106
E. Das Kaschieren . . . . .	109
VI. DAS MALEN VON DIAPOSITIVPLATTEN . . . . .	118
VII. DIE BÜHNENTECHNIK von Ing. W. Unruh . . . . .	126
VIII. DIE BIBLIOTHEK DES BÜHNENMALERS . . . . .	165
IX. KALKULATION . . . . .	168
X. SACHWORT- UND NAMENVERZEICHNIS . . . . .	169