

INHALT

VORWORT	5
I. HISTORISCHER ÜBERBLICK	6
II. DIE ARBEITSRÄUME	13
A. Der Malersaal	13
B. Die Nebenräume	19
1. Farben- und Leimküche	19
2. Modellraum	20
3. Personalräume	20
III. DAS PERSONAL DES MALERSAALES	21
IV. DAS MATERIAL	25
A. Die Werkstoffe	25
B. Das Handwerkszeug	34
1. Das Zeichengerät	34
2. Das Malgerät	37
C. Die Farben für die Bühnenmalerei	47
1. Allgemeines	47
2. Die Leim- und Anilinfarben	52
3. Spezialfarben	56
V. DIE AUSFÜHRUNG	60
A. Modellbau	60
B. Die Vorarbeiten	64
C. Das Vorzeichnen	70
1. Perspektive	73
2. Verschiedene Austragungen	75
D. Das Malen	77
1. Flächen	77
2. Landschaft	79
3. Architekturen	90
4. Innenräume	93
5. Verschiedene Techniken	98
6. Requisitenmalerei	100
7. Kostümmalerei	104
8. Verschiedene Malerarbeiten	106
E. Das Kaschieren	109
VI. DAS MALEN VON DIAPOSITIVPLATTEN	118
VII. DIE BÜHNENTECHNIK von Ing. W. Unruh	126
VIII. DIE BIBLIOTHEK DES BÜHNENMALERS	165
IX. KALKULATION	168
X. SACHWORT- UND NAMENVERZEICHNIS	169