

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	XIII
I. SCHÖPFUNGEN BAUDELAIRES AUS DEM RAUSCHGIFT	
1. <i>Persönliche Beziehungen Baudelaires zur Droge</i>	1
a) Welche Rauschgifte nahm Baudelaire?	1
b) Gründe Baudelaires, Drogen zu nehmen	3
2. <i>Gedanken zum Aufbau und zur Originarität des Werkes von den „Künstlichen Paradiesen“</i>	7
3. <i>Aussagen Baudelaires über die Wirkung von Rauschgift</i>	10
a) Vorbedingungen	10
b) Art und Weise der Aufnahme	11
c) Physische Wirkungen	11
d) Psychische Wirkungen	12
auf die Verstandeskkräfte	12
auf die emotionalen Kräfte	13
auf die Willenskräfte	16
auf die Zeitempfindungsfähigkeit	17
auf den Farb-, Ton- und Tastsinn	17
e) Zeitliche Phasen der Wirkungen	18
4. <i>Vergleiche Baudelaires zwischen den Rauschgiften und zwischen Haschisch und Wein</i>	21
5. <i>Zeugnisse Baudelaires über Bewußtseinsschädigung durch Haschisch</i>	21
6. <i>Hinweise Baudelaires über die Gewinnung der Haschischdroge</i>	23
II. ERKENNTNISSE HUXLEYS ÜBER RAUSCHGIFT	
1. <i>Beziehungen Huxleys zu Baudelaire</i>	27
2. <i>Gedanken zum Aufbau und zur Aussagen-Originarität der das Rauschgiftproblem behandelnden Werke</i>	29

a) „Die Pforten der Wahrnehmung“	30
b) „Himmel und Hölle“	31
c) „Schöne neue Welt“	32
d) „Dreißig Jahre danach“	32
e) „Appendix“ zu „The Devils of Loudon“	33
f) „Drugs That Shape Men's Minds“	33
3. <i>Beziehungen Huxleys zur Droge und zum Rauschgiftproblem</i>	33
4. <i>System der Visionenerreger</i>	36
a) Abwärts gerichtete Transzendierung	37
b) Horizontale Transzendierung	38
c) Aufwärts gerichtete Transzendierung	39
5. <i>Das Transzendente</i>	41
6. <i>Die neue Droge</i>	45
7. <i>Aussagen Huxleys über die Wirkung von Rauschgiften</i>	49
a) Wirkungsmechanismus	49
b) Vorbedingungen und Aufnahme	50
c) Psychische Wirkungen	51
auf die Verstandeskkräfte	51
auf die emotionalen Kräfte	52
auf die Willenskräfte	54
auf die Raum- und Zeitempfindungsfähigkeit	54
auf den Farb-, Ton- und Geschmackssinn	54
d) Zeitliche Phasen der Wirkungen	56
8. <i>Vergleiche Huxleys zwischen den Rauschgiften</i>	57
9. <i>Die Frage der Bewußtseinsschädigung durch Rauschgifte</i>	58
10. <i>Droge — Staat und Gesellschaft</i>	60
11. <i>Droge — Kirche und Religion</i>	62
12. <i>Hinweise Huxleys zur Erzeugung der Meskalindroge</i>	64
III. HALTUNG BENNS ZU RAUSCH UND RAUSCHGIFT	65
1. <i>Beziehungen Benns zu Baudelaire</i>	65
2. <i>Gedanken zu Inhalt, Aufbau und Perspektive einiger Werke, die sich den Fragen von Rausch und Rauschgift besonders nähern</i>	67

3. Die Haltung zur Droge	72
4. Die Haltung zum Rausch	74
5. Der Begriff des Rausches	78
a) Rausch und sein Wort- und Sinnfeld	79
b) Der ergebnislose, leere Rausch	79
c) Rausch als Erlösung von der Bewußtheit	80
d) Rausch als Glücksgefühl, mit den Ursprüngen verbunden zu sein	80
e) Der ekstatische Rausch	82
f) Der zerebrale Rausch	83
g) Rausch und Dekadenz	83
6. Ausgangslage — Mittel — Gehirnrindenwirklichkeit	84
7. Rausch — Droge — Gesellschaft	89

IV. BEKENNTNISSE BURROUGHS' ZUR DROGE 93

1. Beziehungen Burroughs' zu Baudelaire und Huxley	94
2. Gedanken zum Aufbau und zum Nähegrad der vier, das Rauschgiftproblem behandelnden Werke	95
a) „Appendix“ zu „Naked Lunch“	95
b) „Junkie“	96
c) „Auf der Suche nach Yage“	97
d) „Naked Lunch“	98
3. Beziehungen Burroughs' zur Droge	98
4. Gliederung der Rauschgifte und Synonyma	100
5. Aussagen Burroughs' über die Wirkung von Rauschgiften	101
a) Wirkungsmechanismus	101
b) Vorbedingungen und Aufnahme	102
c) Physische Wirkungen und Erscheinungsbild der Sucht	104
d) Psychische Wirkungen	106
auf die Verstandeskräfte	106
auf die emotionalen Kräfte	107
auf die Willenskräfte	111
auf das Zeit- und Raumempfinden	111
auf den Farbsinn	112
auf die zwischenmenschlichen Beziehungen	113

6. Eine neue Droge	114
7. Vergleiche Burroughs' zwischen den Rauschgiften	115
8. Entzug der Rauschgifte und eintretende Gesundheitsschädigungen	117
a) Entzug der Nicht-Opiate	118
b) Entzug der Opiate	119
Entzugssymptome und Entzugsphasen	119
Kuren	121
Gegenmittel	123
9. Droge — Staat, Religion	124
10. Hinweise Burroughs' zur Gewinnung der wirksamen Bestandteile von Yage (und Peyote)	125

V. VERGLEICHE ZWISCHEN DEN AUSSAGEN BAUDELAIRES, HUXLEYS, BENNS UND BURROUGHS' 127

λ 1. Die Kette Baudelaire — Huxley — Benn — Burroughs	128
λ 2. Die persönliche Einstellung der vier Autoren zu Droge und Rausch	129
3. Vergleiche zwischen den beschriebenen Drogenwirkungen	132
a) Vergleich zwischen den von Baudelaire und von Burroughs beschriebenen Haschisch- (Marihuana-) Wirkungen	132
b) Vergleich zwischen den von Huxley und Burroughs beschriebenen Meskalin- (Peyote-) Wirkungen	134
4. Vergleiche zwischen den genannten Schädigungen durch Drogen	137
a) Vergleich zwischen den von Baudelaire und von Burroughs genannten Haschisch- (Marihuana-) Schädigungen	137
b) Vergleich zwischen den von Huxley und Burroughs genannten Meskalin- (Peyote-) Schädigungen und die gesetzgeberischen Konsequenzen	138
5. Kurzer Vergleich zwischen den von Huxley und Burroughs erwähnten Verfahren zur Gewinnung und Inhalierung der Meskalin Droge	140
6. Die Frage einer neuen Droge bei Huxley und Burroughs	140

7.	<i>Die Beziehung Droge — Staat, Gesellschaft; Droge — Kirche, Religion; bei Baudelaire, Huxley, Benn, Burroughs</i>	142
a)	<i>Die Kritik der Gesellschaft ihrer Zeit an Leben und Werk der vier Autoren</i>	142
b)	<i>Die Einstellung Huxleys, Benns und Burroughs' zum Rauschgiftkonsum der Gesellschaft ihrer Zeit</i>	143
c)	<i>Die Einstellung Huxleys und Benns zum Rauschgiftkonsum einer zukünftigen Gesellschaft</i>	144
d)	<i>Persönliche religiöse Erfahrungen Baudelaires, Huxleys, Burroughs'</i>	145
e)	<i>Äußerungen Huxleys zur Stellung der Visionenerreger in der gegenwärtigen und in einer zukünftigen Kirche . .</i>	147
8.	<i>Das Originäre der vier Autoren</i>	148
9.	<i>Entwicklungstendenzen und Ausblicke auf die der Literaturwissenschaft thematisch benachbarten Wissenschaften . . .</i>	150
LITERATURVERZEICHNIS		157
BILDNACHWEIS		159