

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
Teil I Thomas Mann: <i>Buddenbrooks</i>	13
1. Familie, Kontinuität, Geschichte	13
2. Kontinuität und Stillstand	23
2.1 Die Geschwister Buddenbrook	24
Thomas	24
Christian	29
Tony	33
2.2 Sinnbild des Verderbens: Musik	38
2.3 Diskurs im Hintergrund: Schopenhauer	48
2.4 Narrative Form	58
Leitmotivik	60
Einheitsperspektive	65
3. Ende der Familie – Ende der Geschichte: Der destruktive Erzähler	67
Teil II Gabriel García Márquez: <i>Hundert Jahre Einsamkeit</i>	74
1. Familie, Schicksal, Geschichte	74
2. Schicksal und Autonomie	86
2.1 Die Geschwister Buendía	87
José Arcadio	88
Aureliano	91
Rebeca	95
Amaranta	98
2.2 Sinnbild des Verderbens: Gewalt	103
Staatsgewalt	104
Bürgerkriege	107
United Fruit Company	109
2.3 Diskurs im Hintergrund: Lateinamerikanische Identität	116
2.4 Narrative Form	125
Linie und Kreis	125
Magischer Realismus	130
3. Ende der Familie – Ende der Geschichte: Der Prophet als Chronist	134

Teil III	Michel Houellebecq: <i>Elementarteilchen</i>	145
1.	Familie, Gemeinschaft, Geschichte	145
2.	Individuum und Gemeinschaft	152
2.1	Die Geschwister Clément / Djerzinski	153
	Bruno	153
	Michel	156
2.2	Sinnbild des Verderbens: Sexualität	159
2.3	Diskurs im Hintergrund: Gentechnologie	167
	Exkurs: Sloterdijks Menschenpark	172
2.4	Narrative Form	180
	Innensicht und Überblick	183
	Jargon des Banalen	185
3.	Ende der Familie – Ende der Geschichte:	
	Der Historiker der Zukunft	186
	Schluss	194
	Literaturverzeichnis	199