

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|-----|
| Avant-Propos | 5 |
| <i>Présentation</i> , par Jean JACQUOT | 7 |
| <i>La Remise en question du lieu théâtral au vingtième siècle</i> , par Denis BABLET. | 13 |
| <i>Théâtre et Public</i> , par Gigi LUNARI | 27 |
| <i>Des Théâtres pour le peuple</i> , par Jean-Claude MARREY | 35 |
| <i>Installation d'un Centre Dramatique</i> , par Gabriel MONNET | 47 |
| <i>Expériences de théâtre populaire au Maroc</i> , par André VOISIN | 49 |
| <i>Le Théâtre, Art de masse ?</i> , par Bernard DORT | 55 |
| <i>Expériences du Drame, expériences sociales</i> , par Jean DUVIGNAUD | 63 |
| <i>Le Théâtre et les loisirs</i> , par Paul NELSON | 69 |
| <i>L'Architecte de théâtre et la cité</i> , par Pierre SONREL | 73 |
| <i>Le Théâtre est-il un art visuel ?</i> par Pierre FRANCASTEL | 77 |
| <i>Rapports de l'acteur et du spectateur comme conditions d'une architecture</i> , par André VILLIERS | 85 |
| <i>Scène ouverte et scène fermée</i> , par Richard SOUTHERN | 91 |
| <i>Le Théâtre comme instrument</i> , par René ALLIO | 99 |
| <i>Influences sociales et économiques sur l'architecture théâtrale aux U.S.A.</i> , par Jo MIELZINER | 107 |
| <i>Le Théâtre réaliste et la construction théâtrale</i> , par Hans GUSSMANN | 113 |
| <i>Scène et auditoire</i> , par Filip Kalan KUMBATOVIĆ | 119 |
| <i>Libération du jeu par des architectures immatérielles</i> , par Werner RUHNAU. | 127 |
| <i>L'image à 360° et l'espace scénique nouveau</i> , par Jacques POLIERI | 131 |
| <i>Nécessités actuelles du théâtre ambulant</i> , par Jacques BOSSON | 149 |
| <i>Un Lieu théâtral : Avignon</i> , par Jean VILAR | 153 |
| <i>Étude du Théâtre populaire, Centre culturel de la Défense</i> , par Édouard ALBERT. | 161 |
| <i>Introduction au Congrès de l'A.I.T.T.</i> , par Jean MOURIER | 167 |

| | |
|---|-----|
| <i>Architecture et théâtre lyrique</i> , par Bronislaw HOROWICZ | 171 |
| <i>La Technique, nécessité artistique du théâtre moderne</i> , par Erwin PISCATOR .. | 179 |
| <i>Le Nouvel éclairage scénique et sa signification pour le théâtre d'aujourd'hui</i> , par Alfred KOLBE | 193 |
| <i>Acoustique des théâtres</i> , par François CANAC | 197 |
| <i>Le théâtre moderne a besoin d'espace et de technique</i> , par Walter UNRUH | 207 |
| <i>La Cinétique scénique</i> , par Miroslav KOURIL | 211 |
| <i>Le Lieu théâtral et la culture</i> , par Jean JACQUOT | 225 |
| Chronique | 237 |
| Index | 239 |
| Table des illustrations | 245 |