

Table

<i>Préface</i>	5
----------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

I. LA VILLE DONT LE PRINCE ÉTAIT UN COMÉDIEN	23
1. Théâtre et désastre	23
2. Les oriflammes d'Avignon	40
3. Le clown et le commissaire	57
4. La revanche des corps	73
II. L'ACTEUR DE SOI	91
1. Mallarmé et le spectacle futur	91
2. Artaud assiste à Antonin Artaud	103

DEUXIÈME PARTIE

I. L'IDÉOLOGIE DE LA FÊTE	119
1. Mort en sursis	119
2. La fête au pluriel	127

3. L'identité des contraires	140
4. L'antifête	145
5. Le degré zéro du tragique	153
6. Vouloir son désir	161
II. FESTIVITÉ DU THÉÂTRE ET THÉÂTRALITÉ DE LA FÊTE	170
1. Tragédie et violence	172
2. Mystère et sociabilité	181
3. La liturgie du sacré	188
4. La pompe du baroque	203
5. Fête et politique	214
III. REFAIRE THÉÂTRALEMENT LE MONDE	239
1. L'ordonnateur de la fête en chacun	239
2. Le besoin ontologique d'être ensemble	249
3. Le jeu des rôles	253
4. Le geste créateur	261
<i>Epilogue</i>	276
<i>Bibliographie</i>	283