

Inhaltsverzeichnis

Der Traum vom Ungeträumten. Eine Einleitung	7
Fast ein Prolog: Das Endspiel des Clowns – Charlie Rivel	13
Das Theater, das uns trifft	17
Der überraschte Voyeur. Marginalien zum »sinnlichen« Theater	17
Die Welt steigt heute zu Kopf im Theater. Überlegungen zum Gegenwartsdrama	28
Klassiker heute	41
Den Klassiker der Klassiker spielen, aber wie. Peter Stein und Peter Zadek inszenieren Shakespeare	41
Das Nachtspiel bis zum Morgen-Grauen. George Taboris »Hamlet«	47
Von Christen und Juden, von Vätern und Kindern. George Taboris Shylock-Meditationen	52
Zettels Traum scheint ausgeträumt. Über Shakespeare- Inszenierungen von Peter Brook, Peter Hall, Dieter Dorn und Peter Zadek	57
Der zerbrochene Kleist. »Prinz von Homburg« und »Penthesilea«, inszeniert von Karge/Langhoff und Frank-Patrick Steckel	67
Ein Stück littérature pure. Ist Kleists »Penthesilea« tatsächlich zu spielen?	76
Ein neuer theatralischer Historismus? Die frisierten Klassiker – zum Beispiel: Schiller	84
Sorgen herzwegweiß. Aber dieser »Tasso« politisch? Wie Claus Peymann Goethe inszeniert	94
So schnell, so falsch vergeht ein Leben. Patrice Chéreau inszeniert Ibsens »Peer Gynt«	104
Neue deutsche Geschichten Kunststücke und Künstlerstücke	115
Von den Einbildungen der Realität. Zur Uraufführung der »Trilogie des Wiedersehens« von Botho Strauß	115

Artisten auf dem hohen Boden der Wirklichkeit. Wie sich Botho Strauß' »Trilogie des Wiedersehens« nach der Uraufführung weiter entfaltet	118
Entleben in Glaube, Liebe, Hoffnung. Zur Uraufführung von Botho Strauß' »Groß und klein«, inszeniert von Peter Stein . .	122
Die Minima Moralia der achtziger Jahre. Über Botho Strauß, die Texte »Paare, Passanten« und das neue Stück »Kaldewey, Farce«	132
Furcht und Elend im Märchenreich. Zur Uraufführung von Thomas Braschs »Rotter«	146
Wohin geht Thomas Brasch? »Lovely Rita« in Berlin (nicht)uraufgeführt	150
Schlachthauspostille und Tanz der deutschen Vampire. Zur Uraufführung von Heiner Müllers »Germania Tod in Berlin«	156
Minetti und »Minetti«. Thomas Bernhards Stück für einen Geistes-/Geister-Kopf	161
Die Unvernünftigen sterben nicht aus. Thomas Bernhards »Vor dem Ruhestand«. Eine Komödie von deutscher Seele . .	168
Bei Bernhard. Eine Geschichte in fünfzehn Episoden	179
Endspiele in die Zukunft	195
Der Dichter heiligen Wahnsinns: Antonin Artaud	195
Das Endspiel des Jerzy Grotowski. Eine Reise an die Grenzen des Theaters	201
In den kalten Tropen der Erinnerung. Klaus Michael Grübers »Winterreise« nach Hölderlin	209
Den eigenen Schein im G'nack oder auch: Das Theater morgen. Libgart Schwarz und die Susanne des Botho Strauß	226
Ein Sinken ins Bodenlose, ohne unterzugehen. Robert Musils »Schwärmer« wiederentdeckt	230
Epilog	243
George Tabori, »Les Gourmets«	243
Editionsnotiz	245
Namensregister und Verzeichnis der erwähnten Werke	247