

Inhaltsverzeichnis

Theater im Klassenkampf – Ästhetische Positionen des proletarisch-revolutionären Theaters	7
Agitprop-Theater als „kollektiver Organisator“ der Massen	7
Maxim Vallentins „Rotes Sprachrohr“	10
„Agitpropspiel und Kampfwert“ – Debatten um eine marxistische Ästhetik	17
Materialrevolution oder revolutionäres Theater? – Piscators Politisches Theater	24
Neuer Wein in alten Schläuchen? – Gustav von Wangenheim's „Truppe 31“	36
„Zeitungsman“ des Theaters – Friedrich Wolfs politisches Kampftheater	43
Kunst für Produzenten – Brechts Lehrstücktheorie	55
Theater und Drama im antifaschistischen Exil	71
Internationalität und Organisiertheit der revolutionären Theaterbewegung – Zur Arbeit des IRTB	71
Antifaschistisches Exil und proletarisch-revolutionäre Tradition – Es geht um den Realismus	80
Agitprop im Exil	86
Theater und Volksfront	90
Antifaschistische Dramaturgie – Die Verteidigung des politischen Kampftheaters bei Friedrich Wolf	92
Abbildern und Eingreifen – Brechts Theaterästhetik in den dreißiger und vierziger Jahren	103
Politisches Theater und bürgerliches Gesellschaftsmodell – Erwin Piscator in den USA	121

Sozialistische Kulturrevolution und die neuen Aufgaben des Theaters	127
Sozialistischer Realismus und Erbe	128
Marxistische Erberezption – Zur Theaterarbeit deutscher Antifaschisten in der Sowjetunion	136
„Mit welchem Gepäck kommen wir zurück in unser zerstörtes Deutschland?“	142
Auf dem Wege zum sozialistischen Theater	152
Das „Gepäck“ und die Praxis	152
„Wir sind keine Stanislawskisten“	154
Politisches Kampftheater und neue Wirklichkeit	160
Die proletarisch-revolutionären Theatertraditionen im Kampf um Demokratie und Sozialismus	166
Piscators Bekenntnistheater – Fortschritt oder Zurücknahme?	167
Produktivität und Bewährung des Brecht-Theaters in der DDR	171
Abkürzungsverzeichnis	183
Anmerkungen	185
Personenregister	210