

Inhaltsverzeichnis

1	Spannungstheorie	9
1.1	Das Prinzip Spannung: Eutension und Dytension	9
1.2	Das Prinzip Spannung in symbolischen Formen	10
1.3	Spannung in der Sprache	11
1.4	Spannung und ‚Suspense‘	15
1.5	Markiertheit, Natürlichkeit und ‚Optimality‘	16
1.6	Spannung und Prototypentheorie	18
1.7	Spannungstheorie und Funktionalismus	19
1.8	Das Prinzip Spannung als Paradigma der Sprachwissenschaft: Bereiche der Sprache, in denen Spannung eine Rolle spielt	20
1.9	Die Themen des Buches	23
2	Spannung auf den verschiedenen Ebenen der Sprache	25
2.1	Phonologische Ebene	25
2.2	Morphologische Ebene	27
2.2.1	Metaphorische Komposita	30
2.3	Wortebene	31
2.3.1	Metaphern	31
2.3.2	Spannung durch Wortgegensatz	34
2.4	Ebene der Syntax	36
2.4.1	Erwartungen: der Satz als Spannungsfeld	37
2.4.2	Spannung im Satz: Verletzung syntaktischer Regeln	38
2.4.2.1	Wortstellung	38
2.4.3	Retardierung syntaktischer Konstituenten	39
2.4.4	Spannung im Satzverbund: Variation syntaktischer Strukturen, Ellipse	41
2.4.5	Konzessivsätze, Adversativsätze, <i>counterfactuals</i>	42
2.4.5.1	Konditionalsätze: irrealis (<i>counterfactuals</i>)	44

2.4.6	Grammatische Metapher _____	45
2.5	Textebene _____	48
2.5.1	Anaphorisches kataphorisch verwendet _____	49
2.5.2	Variation bei Kohäsion und Kohärenz _____	52
2.5.3	Variation der Thema-Rhema-Folge: kommunikative Spannung __	52
2.5.4	Informationszurückhaltung _____	55
2.5.5	Textmetapher und Intertextualität _____	57
2.5.6	Überschrift, Hypertext _____	59
2.5.7	Spannung in Werbetexten _____	61
2.5.8	Textanalyse mit dem Prinzip Spannung _____	62
3	Das Prinzip Spannung in literarischen Texten _____	67
3.1	Grundlagen _____	67
3.2	Spannung und Suspense im literarischen Text _____	69
3.2.1	Historische und empirische Aspekte von Suspense _____	71
3.2.2	Sprachliche Grundlagen von Spannung und Suspense _____	73
3.2.3	Sprachliche Mittel der Schaffung von Suspense _____	75
3.3	Der rezeptionsästhetische Ansatz: Spannung als Lesererwartung _	76
3.4	Genre-spezifische Spannung _____	79
3.5	Erzählende Texte _____	79
3.5.1	Erzählzeit und erzählte Zeit _____	81
3.5.2	Informationszurückhaltung am Erzählbeginn _____	82
3.5.3	Syntaktische Variation, stilistische Variation _____	84
3.5.4	Syntax: tenses; Reaktion vor Ursache _____	85
3.5.5	Spannung in Roman, Drama und Film: ein Vergleich _____	87
3.6	Gedichte _____	88
3.6.1	Reim und Metrum _____	89
3.6.2	Nonsense Poetry _____	92
3.7	Spannung im Drama _____	92
3.8	Zusammenfassung _____	94
3.9	Exkurs: Spannung in wissenschaftlichen Texten _____	95

4	Das Prinzip Spannung in der Pragmatik	99
4.1	Spannung, Sprechakte und Grice'sche Maximen	100
4.1.1	Konversationelle Implikatur und Spannungsmaxime	101
4.1.2	Anredeformen	103
4.2	Dichtung, Wahrheit und Lüge	105
4.3	Ironie	109
4.4	Spannung in sprachlicher Interaktion: Konversation	111
4.5	Das Komische als Form von Spannung	115
4.5.1	Scherzen	116
4.5.2	Erzählen von Witzen	120
4.5.3	Humor im Sprachunterricht	123
4.6	Das Missverständnis als Spannungsmoment	124
4.7	Konflikt und Streit	126
4.8	Critical Discourse Analysis	128
4.9	Spannung zwischen verbaler und nonverbaler Botschaft	130
5	Text, Bild und Musik	133
5.1	Intermodalität: Spannung zwischen Text und Bild	133
5.1.1	Bild und Sprache	134
5.1.2	Bild-Text-Kombination	135
5.2	Intermedialität: Spannung zwischen Text und Musik	150
5.2.1	Spannungsgrade zwischen Text und Musik	150
6	Fremdheit, Vielfalt und Wechselwirkung	157
6.1	Englisches Deutsch	157
6.2	Code-switching: interlinguale Spannung	159
6.3	Sprachenvielfalt	162
6.3.1	Sprachenvielfalt und Weltfrieden	164
6.3.2	Hochsprache und Dialekt	164