SOMMAIRE

INTRODUCTION 5
(Lucienne FRAPPIER-MAZUR ET Jean-Marie ROULIN)

Première partie: ÉNONCER LE DÉSIR 11

F/V: Notes sur *Le Lys dans la vallée* 11
(Janet BEIZER)

Ne touchez pas le *H* de Natalie. Écritures du détournement suggestif chez Balzac: pratiques et effets d'une contre-représentation 23
(Éric BORDAS)

Honorine, ou le sexe des fleurs 35
(Pierre LAFORGUE)

De la haine épistolaire ou 'la fatale puissance de la lettre' dans les *Lettres à Madame Hanska* 41
(Anne MCCALL SAINT-SAËNS)

Deuxième partie: FIGURES DU FANTASME 51

Le Succube, condensé de fantasmes 51
(Anne-Marie BARON)

Coquettes et dandys narcissiques: les êtres séduisants de *La Comédie humaine* 59
(Deborah HOUK SCHOCKET)

Regard et possession fantasmée dans *Clotilde de Lusignan, ou le Beau Juif* 67
(André LORANT)

Troisième partie: VOIR ET SAVOIR 75

L'Érotisme de la vie moderne 75
(Catherine NESCI)

Surveiller et déduire: la femme déchiffrée dans *Ferragus* 87
(Jaymes Anne ROHRER)

Scènes épistémophiliques: Balzac théoricien et *La Duchesse de Langeais* 97
(Peter BROOKS)

L'Érotique de l'Histoire: *La Vendetta* et l'image de Napoléon au XIXe siècle 105
(Maurice SAMUELS)

Quatrième partie: ÉCONOMIES DU DÉSIR: DÉPENSE ET MANQUE, PROFITS ET PERTES 117

Les Destins de l'énergie dans *Le Colonel Chabert* 117
(André VANONCINI)

Dépense passionnelle et dynamique collective dans *Splendeurs et misères des courtisanes* 125
(Michèle RICHMAN)

Une Érotologie sans érotisme? Manques du désir/manque de désir dans *Étude de femme* 135
(Owen HEATHCOTE)

De la faute d'Ève au crime invisible et à la sublimation: Structures du désir dans la Comédie féminine de Balzac 147
(Isabelle HOOG NAGINSKI)

Frauenliebe und Leben (*Mémoires de deux jeunes mariées*) 157
(Philippe BERTHIER)

Cinquième partie: L'ÉROTIQUE BALZACIENNE, DU ROMAN AU CINÉMA 171

Réalisme et passion dans le désert 171
(Sandy PETREY)

Passion et désir ou pour un cinéma balzacien 181
(Gérard GENGEMBRE)

ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE 187

INDEX 189