

# TABLE

INTRODUCTION	9
<b>I LA POSITION ET LES DISPOSITIONS</b>	<b>23</b>
1 Les lois du champ et la situation de la poésie au début du XX <sup>e</sup> siècle	25
2 Les dispositions	33
<b>2 APOLLINAIRE ET LES POSSIBLES DE LA POÉSIE. 1898-1918</b>	<b>49</b>
1 1901-1906. Comment intégrer et dépasser les héritages	55
2 1907-1908. La genèse d'une esthétique nouvelle	79
3 1909-1911. Ni Jules Romains ni la <i>NRF</i>	99
Annexe : les unanimistes, la <i>NRF</i> et l'avant-garde	120
4 1912-1913. « La nécessité d'appartenir avant tout à son temps »	132
5 1913-1914. « Aux confins de l'art »	153
6 1914-1916. Guerre et poésie	192
7 1916-1918. Lieu géométrique des perspectives	207
Annexe : Apollinaire et les surréalistes	236
<b>3 LA POÉSIE PARTOUT</b>	<b>245</b>
1 « On peut être poète dans tous les domaines »	247
2 Apollinaire et la révolution des peintres	285
CONCLUSION	307
ŒUVRES DE GUILLAUME APOLLINAIRE	325
INDEX DES NOTIONS	333
INDEX DES NOMS PROPRES	335
INDEX DES ŒUVRES D'APOLLINAIRE	342