

SOMMAIRE

INTRODUCTION	12
Provocations	12
La notion de recueil	14
Recueil et effets de sens	16
Le recueil composite : sous le signe de la <i>varietas</i>	19

REPÈRES

STATUT DE L'ODE	27
L'ODE : LE NOM	27
LE MOT ET LA CHOSE	29
DE LA THÉORIE À LA PRATIQUE	32
CONTEXTE CULTUREL ET TENSIONS	37
RIVALITÉS COURTISANES : POÈTES CONTRE "RIMEURS"	37
RIVALITÉS INTERNES : L'ODE CONTRE LE SONNET	39
RIVALITÉ ENTRE LES ARTS : POÈME CONTRE IMAGE "MUE"	44
<i>TRANSLATIO IMPERII, TRANSLATIO STUDII</i> : LA FRANCE CONTRE LE MONDE ..	48

PROBLÉMATIQUES

UNE DÉFENSE ET ILLUSTRATION DU POÈTE	55
L'ART ET LA FUREUR : LA TENTATION PLATONICIENNE	56
" <i>Poetae nascuntur</i> "	57
Le poète en furieux	59
Harmonies	62
" <i>Les secretz des cieulx</i> "	66
L'escalier divin	71
Le concept de dégénérescence	73
IMPLICATIONS THÉMATIQUES, IMPLICATIONS STYLISTIQUES	79
Le poète magnifié	80
L'autoreprésentation	84
L' <i>afflatus</i>	88
Ruptures	94

UNE DÉFENSE ET ILLUSTRATION DE LA LANGUE FRANÇAISE	99
<i>"D'INVENTER DES MOTZ, & QUELQUES AUTRES CHOSES QUE DOIT OBSERVER LE POËTEFRANCOYS"</i>	99
La défense de la néologie	99
Le vêtement des mots	103
L'argument du "propre"	104
Des réservoirs de mots : les régionalismes	107
Des réservoirs de mots : les archaïsmes	109
Lexique et stratégie	112
<i>"OBSERVATION DE QUELQUES MANIERES DE PARLER FRANCOYSES"</i>	113
Dérivés et composés	114
Innovation et place des mots	116
Périphrases	120
Anagrammatisme	121
FIGURES DE MOTS : DES MÉTAPHORES	121
Métaphores "tirées de loin"	122
Métaphores textuelles	124
Métaphores et ruptures	126
L'"ANTIQUERUDITION"	131
L'allusion	131
Emprunts	136
LA LÉGITIMITÉ DU DIRE	141
LÉGITIMITÉ ET SOCIÉTÉ	141
Le discours épideictique	141
"Trafique" et sociabilité	143
Trophallaxies	144
LÉGITIMITÉ ET LITTÉRARITÉ	146
Le paradigme épique	146
Imitation et insertion	148
Fragilité de Narcisse	149
LÉGITIMITÉ ET ÉNONCIATION	151
L'événement de la parole	151
Une quête énonciative	152

LE TRAVAIL DU TEXTE

LA DISSERTATION	159
LA LEÇON	160
L'EXPLICATION DE TEXTE	163
ÉTUDES DE LANGUE ET DE STYLE	171
FAITS DE STYLE	171
Le style de l'éloge	171
Le style narratif	187
Le style descriptif	198
La digression	212
FAITS DE LANGUE	221
L'orthographe	221
L'infinitif	230
La coordination	233
L'adjectif qualificatif	243
L'adverbe	245
L'ordre des mots	246
Les démonstratifs	249
Les participes (formes en <i>-ant</i> et participe passé)	252
La négation	258
Le relatif	263
Les déterminants	268
Modes et temps	270
Les prépositions	272
Le pronom personnel	273
L'anaphore	275
Le morphème <i>que</i>	278
BIBLIOGRAPHIE	283