Table des matières

Introduction 11

PREMIÈRE PARTIE
PRATIQUES DU PAMPHLET

« Rivarol, le pamphlet comme dispositif d'urgence » 21
Par Marc-Olivier Padis

Le pamphlet dans la vie politique et religieuse régionale 1814-1848 37
Par D. Saillard

Pratique stendhalienne du pamphlet
(d'un nouveau complot contre les industriels) 55
Par Michel Arrous

Pamphlets masqués : le roman français de la seconde moitié du XIXe siècle
La question du pamphlet 67
Par Marie-Françoise Melmoux-Montaubin

Jules Vallès journaliste et romancier : Pamphlet, manifeste, blague, utopie 81
Par Roger Bellet

Du cirque de la rhétorique au théâtre de L'éloquence : les *châtiments* de Jacques Vingtras 93
Par David Charles

Le cliché du pamphlet 107
Par Francisco González Fernández

Darien ou l'art de l'antiphrase :
Une écriture en creux 121
Par Patrice Terrone

Julien Benda : de *la Revue blanche* à *la trahison des clercs* : *la recherche d'une écriture efficace* 139
Par Judith Belpomme

Voix d'enfance dans *l'argent* de Charles Péguy : sous le pamphlet, l'essai et les *tragiques* modernes .. 153
Par Brigitte Galtier

La France contre Romain Rolland
Des usages de l'argument *ad hominem* 167
Par Ruth Amossy

DEUXIÈME PARTIE
AMBIGUÏTÉS DU MANIFESTE

Pour l'entente entre Allemands et Français
De Ruge : un manifeste « humanitaire » et anti-nationaliste en 1843 187
Par Lucien Calvié

Le vrai-faux manifeste d'un jeune ambitieux : *mes haines* d'Émile Zola 197
Par Jacques Migozzi

Léon Bloy, introduction de *belluaires et porchers* : *une écriture d'attente* 213
Par Michèle Fontana

Vertus du nombre : les procédés cumulatifs dans la pratique manifestaire (1886-1920) 223
Par Hélène Millot

« j'écris un manifeste parce que je n'ai rien à dire » (Ph. Soupault) intentionnalité et/ou Autoréférentialité : les manifestes dada 237
Par Wolfgang Ascholt

J'écris un manifeste..., et je suis par principe Contre les manifestes » (Tristan Tzara)
Sur le caractère ambigu de l'(anti-) Manifeste dadaïste.....251
Par Hubert van den Berg

Le cri insurrectionnel : Artaud et *la révolution surréaliste* (1925).....267
Par Yves Thomas

TROISIÈME PARTIE
UTOPIES

L'utopie : rhétorique d'un discours impossible.....283
Par Corinne Saminadayar-Perrin

Le discours utopique à l'épreuve du romanesque : Les romans bourgeois de George Sand.....297
Par Eléonore Roy-Reverzy

Blanqui, une barricade dans les étoiles 311
Par Alain Pessin

Utopie et fiction dans les essais pacifistes De Jean Giono.....321
Par Denis Labouret

D'un paris utopique.....335
Par Jean Decottignies

Benjamin et le fouriérisme.....349
Par Christine Dupouy

Le charme composé des rhétoriques De Charles Fourier.....367
Par Michèle Madonna Desbazeille

Place, fonctions et formes de l'écriture Utopique chez Fourier 385
Par Philippe Régnier

Des *odes et ballades* aux *orientales* de Hugo :

Le lyrisme comme parole utopique.....403
Par Ludmila Charles-Wurtz

La relève romanesque de l'utopie
À la fin du XIXe siècle.....419
Par Lise Dumasy

Utopie du malaise et crise de l'utopie
Chez Paul Adam et Anatole France.....435
Par Nadia Minerva

Actualité du pamphlet et mémoire-utopie
Dans le théâtre de Michel Deutsch
Et Jean-Christophe bailly.....449
Bernadette Bost

De l'utopie au livre.....463
Par Vincent Kaufmann