

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Die Entdeckung des Zuschauers. Paradigmenwechsel auf dem Theater des 20. Jahrhunderts .....	9
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

## I. Ästhetische Wahrnehmung

Kapitel 1: Inszenierung von Wahrnehmung. Vom fokussierenden zum schweifenden Blick: „Neue“ Wahrnehmung in Reinhardts Theater am Beispiel von <i>Sumurun</i> (1910) .....	41
Kapitel 2: Neue Spielregeln — neue Leseweisen. <i>Die Gelbe Jacke</i> : chinesische theatrale Zeichen vom europäischen Theater aus gelesen .....	57
Kapitel 3: Grenzgänge zwischen den Welten: Vachtangovs Inszenierung der <i>Prinzessin Turandot</i> (1922) .....	81

## II. Montage

Kapitel 4: Retheatralisierung des Theaters als Emanzipation: Das „Staatliche Jüdische Theater“ in Moskau 1920-1928 .....	105
Kapitel 5: Von der „Montage der Attraktionen“ zur Montage der Synästhesien. Zu Eisensteins Entwicklung einer Sprache des Theaters .....	123
Kapitel 6: Politisches Theater als (kultur-)revolutionäre Aktion. Zum Montageverfahren in Piscators Theater in der Weimarer Republik .....	151
Kapitel 7: Zwischen Differenz und Indifferenz. Funktionalisierung des Montage-Verfahrens bei Heiner Müller .....	173

### III. Ritualisierungen

Kapitel 8: Die Wirksamkeit theatraler Zeichen. Überlegungen zur Theaterkonzeption Antonin Artauds .....	189
Kapitel 9: Die Verklärung des Körpers. Theater im Medienzeitalter.....	205
Kapitel 10: Auf dem Weg ins Reich der Schatten. Robert Wilsons Frankfurter <i>King Lear</i> -Inszenierung.....	221
Kapitel 11: Theater der Erinnerung oder Ritual einer Totenbeschwörung? Anmerkungen zu Peter Zadeks Inszenierung von Joshua Sobols <i>Ghetto</i> an der Freien Volksbühne Berlin (1984).....	245

### IV. Anhang

Literaturverzeichnis .....	273
Bildnachweis.....	287
Namenverzeichnis.....	291
Titelverzeichnis.....	295
Stichwortverzeichnis.....	297