

INHALT

<i>Einleitung</i>	7
-------------------------	---

KAPITEL I KÜNSTLER ZWISCHEN NATIONALSOZIALISTISCHER PROPAGANDA UND INSTITUTIONELLEN ZWÄNGEN

Nationalsozialistischer Propagandaapparat und institutionelle Zwangsstrukturen (Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda, Reichskulturkammer)	12
Rassistische Standespolitik und die Folgen des kulturellen Aderlasses	23
Fallstudie: Nationalsozialistische (Un-)Kulturpolitik in Wien 1938–1945	44
Rassistische und politische „Abrechnung“	44
Die Rolle der „österreichischen Kultur“ im NS-Propagandaapparat aus „Berliner Sicht“	59
„Nörgelnde Anpassung und antipreußische Kultur Tendenzen“	64
Zwischen „Reichs-“, „Ostmark-“ und Eigeninteressen: Die ambivalente Kulturpolitik der „Pompadour von Wien“, Baldur von Schirach	68

KAPITEL II NATIONALE KULTURINSTITUTIONEN NACH 1933 BZW. 1938 „... NUR FÜR DIE KUNST GEWIRKT?“

Funktionalisierung des Musiktheaters

Die Preußische Staatstheaterintendanz und die „Linden-Oper“ in Berlin unter Heinz Tietjen	80
Deutsches Opernhaus Berlin unter Wilhelm Rode	93
Opernhaus Dresden unter Karl Böhm	99
Staatsoper München unter Hans Knappertsbusch und Clemens Krauss	106
Staatsoper Wien unter Erwin Kerber, Heinrich Karl Strohm und Karl Böhm und die Wiener Philharmoniker	113

Funktionalisierung des Sprechtheaters

Schauspielhaus in Berlin unter Gustaf Gründgens	135
Deutsches Theater in Berlin unter Heinz Hilpert	146
Das Wiener Burgtheater von Mirko Jelusich bis Lothar Mühel	152
Deutsches Volkstheater in Wien unter Walter Bruno Iltz	162

KAPITEL III

POLITBIOGRAPHISCHE SKIZZEN VON KÜNSTLERELITEN ZWISCHEN DER NÄHE ZU NS-MACHTTRÄGERN UND RECHTFERTIGUNGSSTRATEGIEN NACH 1945

„Gottbegnadete“ – Systemerhalter oder „reine“ Künstler? Anmerkungen zu Legitimationsstrategien vor und nach 1945 ..	166
Künstler als „überragendes nationales Kapital“ am Beispiel von Richard Strauss	179
„Furtwängler versus Karajan“ – Musikgenies im politischen Rampenlicht	194
„Der alte Meister“ und die NSDAP	194
„Das Wunder Karajan“	203
„Aufstieg“ und „Fall“ Herbert von Karajans vor dem Hintergrund der „nationalen Größe“ Wilhelm Furtwänglers	212
Erfolgreiche Produzenten und Regisseure (Veit Harlan, Leni Riefenstahl, Gustav Ucicky)	220
Bedeutende Darsteller und Darstellerinnen in Theater und Film (Rosa Albach-Retty, Raoul Aslan, Ewald Balser, Hedwig Paulsen-Bleibtreu, Will Dohm, Käthe Dorsch, Maria Eis, Rudolf Forster, Attila und Paul Hörbiger, Emil Jannings, Werner Krauß, Marika Rökk, Paula Wessely)	235
<i>Resümee</i>	266
<i>Anmerkungen</i>	273
<i>Personenregister</i>	289