

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
Günther Rühle	
⊗ Das zerrissene Theater. 1990: Rückblick auf die Szene des Jahrhunderts	1
Luk Van den Dries	
Kerben bis zum Kratzen der Knochen. <i>1. Th + Geschichte</i> Neue Tendenzen im flämischen Theater	21
Henri Schoenmakers	
Innovation in Theatrical Arts in the Netherlands	39
Małgorzata Sugiera	
Romantik und Avantgarde	57
Wesselin Natew	
Die Ketten der Freiheit. Das bulgarische Theater heute - alte Hoffnungen und neue Resignationen	75
Erika Fischer-Lichte	
⊗ Die Verklärung des Körpers. Theater im Medienzeitalter	99
Sabine Heymann	
Die Sprache zum Stottern bringen ... Anmerkungen zum "Nuovo teatro italiano", seiner Ästhetik, der es die Sprache verschlagen hat, und zum Chaos der Verhältnisse in Italien	117
Harald Xander	
Der Künstler kehrt nicht mehr zurück. Tadeusz Kantors Stimme aus dem <i>Off</i>	143

Tiina Rosenberg
Der Schatten Strindbergs.
Einige Beobachtungen zum gegenwärtigen
schwedischen Theater 167

Patrice Pavis
Wilson, Brook, Zadek:
Ein interkulturelles Zusammentreffen? 179

Erika Fischer-Lichte
Auf dem Weg ins Reich der Schatten.
Robert Wilsons Frankfurter *King Lear*-Inszenierung 203