

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IX
Andrzej Wirth Theaterkonzepte der Gegenwart	X
Eberhard Reißner Die 'neue Welle' im sowjetischen Drama	7
Wilfried Floeck "Comment transposer la réalité?" Ariane Mnouchkine und das "Théâtre du Soleil"	19
Konrad Schoell Aktuelle Tendenzen des frankokanadischen Theaters	37
René Andrianne Das Theater in Brüssel: Zwischen Tradition und Avantgarde	57
Ulrich Schulz-Buschhaus Dario Fos Revuethater	69
José Rodríguez Richart Entstehung, Form und Sinn des "Neuen spanischen Theaters"	85
Klaus Pörtl Skizzen zum portugiesischen Theater der Gegenwart	101
Karl-Heinz Stoll Frauen im zeitgenössischen englischen Drama: Die neueren Werke von Edward Bond	119
Horst W. Drescher John McGrath und die "7:84 Theatre Company Scotland"	133
Winfried Hergert Text und Subtext im amerikanischen Drama der Gegenwart	147
Dieter Kafitz Bilder der Trostlosigkeit und Zeichen des Mangels. Zum deutschen Drama der Postmoderne	157

Werner Schulze-Reimpell Theater als Laboratorium der sozialen Phantasie – Heiner Müller, Volker Braun, Christoph Hein	177
Ernst Schumacher Theater und Alltag in der Deutschen Demokratischen Republik	193
Susanne Schlicher Tanztheater in der BRD – Von Hans Kresnik bis Pina Bausch	209
Erika Fischer-Lichte Das eigene und das fremde Theater. Interkulturelle Tendenzen auf dem Theater der Gegenwart	227
Namenregister	241