

TABLE DES MATIÈRES

Présentation	7
THÉÂTRE LABORATOIRE DE WROCLAW : <i>Le Prince Constant</i> , scénario et mise en scène de Jerzy GROTOWSKY.	
Introduction, par Jean JACQUOT	21
Etude et reconstitution du déroulement du spectacle, par Serge OUAKNINE	33
L'entraînement par les exercices méthodiques	35
Processus de Création	38
Structure de la partition	42
Reconstitution et description	46
Aspects de l'Œuvre	114
ODIN TEATRET - HOLSTEBRO : <i>Kaspariana</i> , adaptation scénique et mise en scène par Eugenio BARBA.	
Etude de Christiane AUBERT et Jean-Luc BOURBONNAUD	133
THE LIVING THEATRE.	
Etude de Jean JACQUOT	
Le Living Theatre à New York et la découverte d'Artaud	173
<i>The Brig</i>	183
<i>Frankenstein</i>	192
<i>Antigone</i>	217
<i>Paradise Now</i>	244
THE OPEN THEATRE : <i>The Serpent</i> , création par l'Open Theatre Ensemble en collaboration avec Jean-Claude van ITALLIE, sous la direction de Joseph CHAIKIN.	
Etude de Jean JACQUOT	273
<i>Le Cimetière des Voitures</i> , un spectacle de Victor GARCIA, à partir de quatre pièces d'ARRABAL.	
Etude de Odette ASLAN	311
Index	341