

TABLE DES MATIÈRES

Présentation	7
Remerciements	9
<i>Les Paravents</i> , de Jean Genet	11
Etude de Odette ASLAN	
La pièce	13
Les mises en scènes des <i>Paravents</i>	
Les problèmes du texte	32
Les différents décors	39
Les réalisations :	
R. Blin, Paris	62
R. Blin, Essen	69
H. Lietzau, Berlin	70
H. Lietzau, Munich	72
Essai de comparaison entre Paris et Munich	77
P. Brook, Londres	90
L. Epp Vienne	97
P.V. Carlsson, Stockholm	98
Conclusion	100
Annexe	105
Lecture de <i>Galilée</i>	109
Etude comparée de trois états d'un texte dramatique de Brecht, par Bernard DORT.	
Trois moments; une œuvre	
<i>La Terre tourne</i> ou une mutation brechtienne	115
<i>Galileo</i> ou l'écrivain et le comédien	123
<i>La Vie de Galilée</i> ou la rectification et la somme	132
Une œuvre; trois versions	
Une pièce en plusieurs états	147
Eléments de structure	151
Statut et fonction des personnages	163
La croissance de Galilée	207
L'arrière-monde	240
Une « œuvre en devenir »	253

Le Crime de Galilée	257
Etude de Jean JACQUOT	
Le regard de l'Historien de la science	259
Vérité historique et transposition dramatique	262
Les responsabilités de Galilée	264
Révolution copernicienne	266
Le vrai combat de Galilée.....	273
<i>Le Dragon</i> d'Eugène Schwarz	279
Etude de Claudine AMIARD-CHEVREL	
L'auteur et son œuvre	281
<i>Le Dragon</i>	287
Quelques mises en scène du <i>Dragon</i>	300
Mise en scène du Deutsches Theater de Berlin	300
Mise en scène du Teatro Stabile de Gênes	314
Mise en scène du Théâtre des Amandiers de Nanterre	319
Mise en scène de la Comédie de Saint Etienne	325
Rapports de l'écriture scénique et de l'écriture dramatique	334
Bibliographie	339
Théâtre soviétique contemporain et Révolution :	
<i>Les Dix jours qu'ébranlèrent le monde</i> au Théâtre Taganka de Moscou	341
Etude de Béatrice PICON-VALLIN	
Introduction	343
L'évolution de Liubimov : de Brecht au « montage poétique »	345
<i>Les Dix jours qui ébranlèrent le monde</i> : composition du montage	350
La dialectique scénique et le rôle de la lumière	356
Les différentes sources d'inspiration de Liubimov	362
Rapports du verbe et de la foule	369
Conclusion	371
Résumé du spectacle	374
Bibliographie	377
Index	379
Table des illustrations et sources iconographiques	387
Table des matières	393