

# TABLE DES MATIÈRES

|   |     |
|---|-----|
| Présentation .....  | 7   |
| Remerciements .....   | 9   |
| <i>Les Paravents</i> , de Jean Genet .....  | 11  |
| Etude de Odette ASLAN   |     |
| La pièce .....  | 13  |
| Les mises en scènes des <i>Paravents</i>  |     |
| Les problèmes du texte .....  | 32  |
| Les différents décors .....   | 39  |
| Les réalisations :  |     |
| R. Blin, Paris .....  | 62  |
| R. Blin, Essen .....  | 69  |
| H. Lietzau, Berlin .....  | 70  |
| H. Lietzau, Munich .....  | 72  |
| Essai de comparaison entre Paris et Munich .....                                    | 77  |
| P. Brook, Londres .....   | 90  |
| L. Epp Vienne .....   | 97  |
| P.V. Carlsson, Stockholm .....  | 98  |
| Conclusion .....  | 100 |
| Annexe .....  | 105 |
| Lecture de <i>Galilée</i> .....   | 109 |
| Etude comparée de trois états d'un texte dramatique de Brecht,<br>par Bernard DORT. |     |
| Trois moments; une œuvre  |     |
| <i>La Terre tourne</i> ou une mutation brechtienne .....                            | 115 |
| <i>Galileo</i> ou l'écrivain et le comédien .....                                   | 123 |
| <i>La Vie de Galilée</i> ou la rectification et la somme .....                      | 132 |
| Une œuvre; trois versions   |     |
| Une pièce en plusieurs états .....  | 147 |
| Éléments de structure .....   | 151 |
| Statut et fonction des personnages .....  | 163 |
| La croissance de Galilée .....  | 207 |
| L'arrière-monde .....   | 240 |
| Une « œuvre en devenir » .....  | 253 |

|   |     |
|---|-----|
| Le Crime de Galilée .....   | 257 |
| Etude de Jean JACQUOT   |     |
| Le regard de l'Historien de la science .....                                    | 259 |
| Vérité historique et transposition dramatique .....                             | 262 |
| Les responsabilités de Galilée .....  | 264 |
| Révolution copernicienne .....  | 266 |
| Le vrai combat de Galilée.....  | 273 |
| <br>  |     |
| <i>Le Dragon</i> d'Eugène Schwarz .....   | 279 |
| Etude de Claudine AMIARD-CHEVREL  |     |
| L'auteur et son œuvre .....   | 281 |
| <i>Le Dragon</i> .....  | 287 |
| Quelques mises en scène du <i>Dragon</i> .....                                  | 300 |
| Mise en scène du Deutsches Theater de Berlin .....                              | 300 |
| Mise en scène du Teatro Stabile de Gênes .....                                  | 314 |
| Mise en scène du Théâtre des Amandiers de Nanterre .....                        | 319 |
| Mise en scène de la Comédie de Saint Etienne .....                              | 325 |
| Rapports de l'écriture scénique et de l'écriture dramatique .....               | 334 |
| Bibliographie .....   | 339 |
| <br>  |     |
| Théâtre soviétique contemporain et Révolution :                                 |     |
| <i>Les Dix jours qu'ébranlèrent le monde</i> au Théâtre Taganka de Moscou ..... | 341 |
| Etude de Béatrice PICON-VALLIN  |     |
| Introduction .....  | 343 |
| L'évolution de Liubimov : de Brecht au « montage poétique » .....               | 345 |
| <i>Les Dix jours qui ébranlèrent le monde</i> : composition du montage .....    | 350 |
| La dialectique scénique et le rôle de la lumière .....                          | 356 |
| Les différentes sources d'inspiration de Liubimov .....                         | 362 |
| Rapports du verbe et de la foule .....  | 369 |
| Conclusion .....  | 371 |
| Résumé du spectacle .....   | 374 |
| Bibliographie .....   | 377 |
| <br>  |     |
| Index .....   | 379 |
| <br>  |     |
| Table des illustrations et sources iconographiques .....                        | 387 |
| <br>  |     |
| Table des matières .....  | 393 |