

TABLE DES MATIÈRES

M. PLAISANCE, <i>L'Exaltation de la Croix</i> . Comédie religieuse de Giovanmaria Cecchi	11
E. KONIGSON, La place du Weinmarkt à Lucerne : remarques sur l'organisation d'un espace dramatisé	43
D. GOY-BLANQUET, Images de la monarchie dans le théâtre historique de Shakespeare	91
C. HELARD-COSNIER, Cérémonies funèbres organisées par les Jésuites recevant le cœur d'Henri IV au Collège de La Flèche (4 juin 1610 et 4 juin 1611)	139
J.P. RYNGAERT, L'antre et le palais dans le décor simultané selon Mahelot. Etude du fonctionnement de deux espaces antagoniques	183
M. ODDON, Tragédies et tragi-comédies de Pierre Corneille. L'organisation formelle et sémantique de l'univers des personnages	227
F. DECROISSETTE, Aspects et significations de la « Scena regia » dans le drame en musique italien de la deuxième moitié du XVII ^e siècle	263
J. JOLY, <i>La Turandot</i> de Carlo Gozzi. Récit, fantasmes, allégorie	317
Index	347
Origine des Photographies	352