

Table des matières

Introduction	9
L'institution théâtrale, l'action culturelle, l'État, l'intelligentsia	15
<i>Le théâtre comme institution d'État</i>	17
<i>L'action culturelle selon le parti socialiste</i>	30
<i>Le théâtre de l'intelligence</i>	39
L'orthodoxie marxiste comme facteur de normalisation	47
<i>Lukacs ou le théâtre de la déviation</i>	49
<i>Faust dans les années cinquante</i>	77
Le jeune Brecht dans les années vingt : prendre la mesure de l'époque	91
<i>Note sur « La vie d'Édouard II d'Angleterre »</i>	93
<i>Note sur le « Fragment -Fatzer »</i>	100
<i>Hypothèses pour « Dans la jungle des villes »</i>	106
Actualité du répertoire romantique	119
<i>« Chatterton » de ce côté-ci du miroir</i>	121
<i>Propositions pour « On ne badine pas avec l'amour »</i>	132
Peintres contemporains	139
<i>Titina Maselli, la peinture hors de son cadre</i>	141
<i>Lucio Fanti, portraits de Maïakovski absent</i>	150
Écritures	155

<i>Avant-propos à « Ah Q, tragédie chinoise d'après Lu Xun* »</i>	157
<i>Le quatrième mur</i>	162
<i>Le bouc-émigrant; « Lazare, lui aussi, rêvait d'Eldorado »</i>	163
<i>« Les Estivants » en version scénique</i>	174
<i>A propos de « Jean-Jacques Rousseau »</i>	190
<i>Le caractère du Misanthrope, extrait de « Jean-Jacques Rousseau »</i>	198
<i>Avant-propos à « Maximilien Robespierre, tragédie rêverie* »</i>	201
<i>« Maximilien Robespierre, tragédie rêverie » (Deuxième version*)</i>	205
<i>A propos de « Kafka-Théâtre Complet »</i>	223
<i>« Mauser » et « Hamlet-machine »</i>	229

*(Les textes marqués * ont pour auteurs Bernard Chartreux et Jean Jourdheuil)*