

Inhaltsverzeichnis

- Einleitung. S. 7
1. Sozialistische oder proletarische Kulturrevolution? - Die kulturpolitische Programmatik Lenins und Bogdanovs. S. 21
- 1.1 Die "sozialistische Kulturrevolution" als Aufgabe pragmatischer Parteipolitik bei Lenin. S. 23
- 1.1.1 Spontaneität und Bewußtheit: Die Rolle der Partei in der politischen Erziehung der Massen. S. 26
- 1.1.2 Die Parteizeitung als "kollektiv er Organisator". S. 29
- 1.1.3 "Parteiorganisation und Parteiliteratur" (1905) Die kulturellen Beziehungen der Partei. S. 31
- 1.1.4 "Materialismus und Empiriokritizismus" (1908) Zur philosophischen Legitimation parteipolitischer Praxis. S. 33
- 1.1.5 "Kritische Bemerkungen zur nationalen Frage" (1913) Nationale und sozialistische Kultur. S. 37
- 1.1.6 Von den ersten kulturellen Aufgaben der Sovetmacht zur 'sozialistischen Kulturrevolution'. S. 38
- 1.2 Die Entwicklung der proletarisch-kulturrevolutionären Theorie der "Vpered"-Gruppe bis 1917. S. 44
- 1.2.1 Zur parteigeschichtlichen Begründung der Abspaltung der "Vpered"-Fraktion der SDAPR um Bogdanov. S. 44

- 1.2.2 Der "Empiriomonismus" Bogdanovs und der "Gottkonstruktivismus" Lunačarskijs: Zu den erkenntnistheoretischen Grundlagen der Theorie der proletarischen Kultur. S. 47
 - 1.2.2.1 Bogdanovs Idee einer Erfahrungstheorie als Gesellschaftstheorie. S. 47
 - 1.2.2.2 In die Sterne geschrieben: Bogdanovs Ansätze zur Theorie der proletarischen Kultur. S. 50
 - 1.2.2.3 Lunačarskijs proletarische Mystik: Gottkonstruktivismus. S. 54
- 1.2.3 Bogdanovs revolutionäres Programm: Die Idee einer "proletarischen Kulturrevolution". S. 56
 - Anmerkungen. S. 60
- 2. Das Theater der 'kulturellen Front'. S. 74
 - 2.1 Die revolutionäre Arbeiterbewegung als Basis der 'kulturellen Front'. S. 74
 - 2.2 Die Organisation des kulturell-aufklärenden Theaters im Narkompros. S. 79
 - 2.2.1 Phasen der Vereinheitlichung der Theaterarbeit in der Theaterabteilung des Narkompros. S. 82
 - 2.2.2 Vermittlungen zur Praxis: Die Unterabteilung Arbeiter- und Bauerntheater in der TEO des Narkompros. S. 94
 - Anmerkungen S. 101
- 3. Zur Praxis des 'selbsttätigen' und 'kulturell-aufklärenden' Theaters. S. 111
 - 3.1 Der Theaterzirkel des Arbeiterklubs als Ursprung und Zentrum des 'teatr samodejatel'nyj'. S. 114
 - 3.1.1 Formen der 'selbsttätigen' Theaterarbeit. S. 119

- 3.1.2 Zur Entwicklung des Theaters der Arbeiter-, Soldaten- und Bauernklubs sowie des gewerkschaftlichen Theaters. S. 129

- 3.2 Das 'selbsttätige' Theater in der kulturell-aufklärenden Praxis. S. 136
 - 3.2.1 Das Fronttheater der Roten Armee. S. 137
 - 3.2.2 Das Theater in Propaganda- und Aufklärungskampagnen. S. 173
 - 3.2.3 Theater im Erziehungsbereich. S. 167
Anmerkungen S. 173

- 4. Proletkul't S. 187
 - 4.1 Zur Geschichte des Proletkul't seit der Februarrevolution 1917. S. 187
 - 4.1.1 Organisation und Breitenwirkung. S. 193
 - 4.1.2 Zur Kulturtheorie des Proletkul't. S. 198
 - 4.1.3 Zur Kulturpolitik des Proletkul't. S. 209
 - 4.2 Theorie und Praxis des 'kulturell-schöpferischen' Theaters des Proletkul't 1917 bis 1921. S. 214
 - 4.2.1 Keržencevs Theorie des "schöpferischen Theaters". S. 216
 - 4.2.2 Zur Theaterpolitik des Proletkul't. S. 225
 - 4.2.3 Die Mitarbeit des Proletkul't am Theater der 'kulturellen Front' und an Aufklärungskampagnen. S. 231
 - 4.2.4 Arbeiterklubs, Zirkel und Studios. - Die 'Laboratorien' des Proletkul't-Theaters. S. 236

- 4.3 Die Neuorientierungen des Proletkul't im Frühjahr 1921. (Pletnev: "Die gegenwärtige Lage und die Aufgaben des Proletkul't.") S. 249
 - 4.3.1 Zur Situation des Proletkul't im Narkompros. S. 254
 - 4.3.2 Die Zusammenarbeit des Proletkul't mit den Gewerkschaften, der künftigen "Schule des Kommunismus". - Der Streit um die Arbeiterklubs. S. 258
Anmerkungen S. 266
- 5. Die Revolution des Theaters und Theatralisierung der Revolution. S. 288
 - 5.1 Zur Geschichte der Proletkul't-Theater. S. 289
 - 5.1.1 Die Zusammenarbeit zwischen Proletkul't und Futuristen. S. 295
 - 5.1.2 Konstruktivismus und Biomechanik. (Meyerhold, Gastev) S. 301
 - 5.1.3 "Das Theater der Attraktionen" (Sergej Eisenstein und Sergej Tret'jakow) S. 310
 - 5.1.4 "Von der Theaterregie zur Montage des Lebens." (Boris Arvatov) S. 318
 - 5.2 Das Massentheater. S. 322
 - 5.2.1 Die Idee des Massentheaters und seine Organisation in Narkompros und Proletkul't. S. 322
 - 5.2.2 Beispiele zur Praxis des Massentheaters. S. 325
 - 5.2.3 Zur Kritik des Massentheaters. Die Intentionen Evreinovs: "Theatralisierung des Lebens." - Die Kritik Kerzencevs und Arvatovs an Evreinov. S. 335
Anmerkungen S. 342

- 6. Von der schlechten Aufhebung der proletarischen Kulturrevolution. - Anmerkungen zur Proletkul't - Diskussion 1917 - 1923. S. 356
- 6.1 Lenins Verhältnis zum Proletkul't und zu Fragen der Kunst. S. 358
- 6.2 Der Proletkul't in der Parteidiskussion. S. 366
Anmerkungen S. 376

- Schluß S. 381

- Literaturverzeichnis S. 386