

Inhalt

MITTELALTER

I. Die Frühzeit	22
1. Die erste schriftliche Erwähnung einer schaustellerischen Darbietung.....	22
2. Kurzer historischer Überblick über die Staatswerdung Polens....	24
3. Kult der Polanen	26
4. Einbruch des Christentums.....	31
II. Beginn des christlichen Theaters in Polen	50
1. Erste Anfänge des liturgischen Theaters.....	50
2. Erste VISITATIO SEPULCHRI	58
3. Erste Palmsonntagsprozession in Polen.....	61
4. Erste CAENA DOMINI in Posen.....	64
5. DEPOSITIO CRUCIS	65
6. Wächterfiguren am Hl. Grab	65
7. Weltliches „Theater“ an der Wende zwischen Heidentum und Christentum.....	67
8. Warum gibt es so wenige Quellen?.....	68
9. Kurzer historischer Überblick.....	70
III. Texte	77
1. Klage des Sterbenden.....	78
2. Intermedium für den Palmsonntag	83
3. Passionsdialoge	87
4. Historie von der glorreichen Auferstehung des Herrn.....	107
5. Osterbräuche in Krakau.....	120
6. Christgeburtsspiele.....	126
7. Polnische Krippenspiele	146
8. Veit Stoß – Inszenisator in Krakau?	158

RENAISSANCE

I. Humanismus und Renaissance	176
1. Erste Narendarstellungen	188
2. Die Akademie von Krakau und erste Theateraufführungen	189
ULYSSIS PRUDENTIA IN ADVERSIS auf dem Wawel	196
IUDICIUM PARIDIS und DAS URTEIL DES PARIS	197
Die ältesten Intermedien	204
3. Höfische Veranstaltungen – Musik und Tanz bei Hof	207

II. Mikołaj Rey, der Vater der polnischen Dichtung	216
1. DER KAUFMANN von Rey	229
2. Diverse „Dialoge“	243
3. „Bettlertragödie“	251
III. Jan Kochanowski, Polens Dichterkönig	261
IV. Bürgertheater	273
1. Das Danziger Theater im 16. und 17. Jahrhundert	275
2. Diverse Komödien	290
V. Eulenspiegel-Komödien	302
1. Die Albertus-Komödien	302
2. Kurzer historischer Überblick	307
3. Diverse Albertus-Stücke	315
4. „Schulmisere“	325
5. Plebejische Intermedien	332
VI. Höfische Eulenspiegel-Komödien	356
1. Faschingskomödien	356
2. Der Bauer als König	364
3. Kurzer historischer Überblick	368
 BAROCK	
I. Jesuitentheater	380
1. DIALOGUS DE PACE PRO REGE STEPHANO	380
2. Mysterium des hl. Stanislaus	386
3. TRAGOEDIAE SACRAE	394
II. Andere Schultheater	416
1. Dominikaner-Theater	416
2. Das Comenius-Schultheater in Lissa	420
III. Theater bei Hofe	425
1. Am Hofe Sigismunds III.	425
2. Eine theaterbedeutsame Kavalierstour	427
3. Der opernbegeisterte König Władysław IV.	436
4. Italienische Oper in Warschau	438
5. Sarbiewski und sein theatertheoretisches Werk „De perfecta poesie“	460
6. Kurzer historischer Überblick	465
7. EL CID in Zamość	468

8. Theater unter Jan Kazimierz, Michał Wiśniowiecki und Jan Sobieski.....	474
9. Die Komödien des Krongroßmarschalls Stanisław Herakliusz Lubomirski	492
10. Das Theater unter August dem Starken.....	499
11. Das Theater unter August III.	520
IV. Magnatentheater	539
1. Das Radziwiłł-Theater in Nieśwież	539
2. Leibeigenentheater	548
 AUFKLÄRUNG	
I. Polen unter Stanisław August Poniatowski, dem letzten polnischen König	558
1. Polnisches Nationaltheater.....	561
2. Fremde Theatertruppen.....	563
3. Bohomolec, der „Vater“ der polnischen Komödie.....	565
4. Das Theater als Instrument der Erziehung.....	571
5. Ryx und andere Entrepreneurere	583
II. Adam Kazimierz Czartoryski und seine „Erziehungskommission“	596
1. Czartoryskis Komödien	600
2. Der Musenhof von Słonim	614
3. Franciszek Zabłocki und seine Komödien	618
III. Finis Poloniae nach der dritten Teilung 1795 und des Königs Versuch, sein Leibeigenen-Ballett dem Papst zu schenken.	635
1. Die Bedeutung des letzten Königs für das polnische Theater.....	637
Anmerkungen.....	641
Zusammenfassungen in deutscher, polnischer und englischer Sprache	664
Personen- und Ortsregister.....	673
Werkeverzeichnis	690
Literaturverzeichnis.....	698
Bildnachweis.....	705