

CONTENTS

✓	Acta est fabula. By way of Preface	vii
	Walter BERSCHIN, Passio und Theater. Zur dramatischen Struktur einiger Vorlagen Hrotsvits von Gandersheim	1
	Sandro STICCA, Sacred Drama and Tragic Realism in Hrotswitha's <i>Paphnutius</i>	12
	Ferruccio BERTINI, Simbologia e struttura drammatica nel <i>Gallicanus</i> e nel <i>Pafnutius</i> di Rosvita	45
	Ludwig BRAUN, Die 'dramatische' Technik des Vitalis von Blois und sein Verhältnis zu seinen Quellen	60
✓	Jean-Pierre BORDIER, Le fils et le fruit. Le <i>Jeu d'Adam</i> entre la théologie et le mythe	84
✓	Jacques RIBARD, Théâtre et symbolisme au XIII ^e siècle	103
	Rosanna BRUSEGAN, <i>Le Jeu de Robin et Marion</i> et l'ambiguïté du symbolisme champêtre	119
	Elisabeth SCHULZE-BUSACKER, Le théâtre occitan au XIV ^e siècle: le <i>Jeu de Sainte Agnès</i>	130
✓	Giuseppe DI STEFANO, Structure métrique et structure dramatique dans le théâtre médiéval	194
2	Jean-Claude AUBAILLY, Théâtre et rite: réflexions sur les structures symboliques de la sottie-spectacle	207
	Jean BATANY, Allégorie et typologie: le Tiers Etat dans quelques sotties et moralités	220
	Hans VAN DIJK, The Structure of the 'Sotternieën' in the Hulthem Manuscript	238
	Franco MUSARRA, Strutture drammatiche della lauda	251
	Johan NOWÉ, Kult oder Drama? Zur Struktur einiger Osterspiele des deutschen Mittelalters	269

✓ Rolf BERGMANN, <i>Aufführungstext und Lesetext. Zur Funktion der Überlieferung des mittelalterlichen geistlichen deutschen Dramas</i>	314
John E. TAILBY, <i>Die Luzerner Passionsspielaufführung des Jahres 1583: zur Deutung der Bühnenpläne Renward Cysats</i> . . .	352
Alexandra F. JOHNSTON, <i>The York Corpus Christi Play: A Dramatic Structure Based on Performance Practice</i>	362
Index codicum manu scriptorum	374
Index nominum selectorum	375