

INHALTSVERZEICHNIS

I. BEDEUTUNG UND ENTSTEHUNG

Die Commedia dell'arte in ihrer Zeit (S. 8) – Die Benennungen (S. 19) – Zur Entstehung (S. 22) – Schloß Trausnitz bei Landshut (S. 24) – Massimo Trojanos Bericht über die Commedia dell'arte-Aufführung am 22. 2. 1568 (S. 27) – Neue Gedanken zur Entstehung (S. 33) – Parallelen zur Stummfilmkomödie (S. 37) – Der Marktplatz (S. 42) – Marktschreier und Scharlatane (S. 50) – Der mittelalterliche Karneval (S. 58) – Die Commedia dell'arte außerhalb Italiens (S. 68)

II. DIE MASKE

Der Begriff »Maske« (S. 72) – Die Gesichtsmaske (S. 74) – Das Kostüm (S. 76) – Die Körperhaltung (S. 78) – Der Dialekt (S. 82) – Die Funktion der Maske (S. 84) – Die Diener (S. 88) – Brighella (S. 90) – Arlecchino (S. 94) – Pulcinella (S. 98) – Die Zanni (S. 104) – Die Alten (S. 108) – Pantalone (S. 109) – Il Dottore (S. 120) – Die Verliebten (S. 126) – Gegensätze und Symmetrien (S. 130) – Il Capitano (S. 132) – Scaramuccia (S. 136) – Die Dekadenz der Masken (S. 136) – Die Frauenfiguren (S. 140) – Die junge Dame (S. 143) – Die Dienerin (S. 148) –

Die Commedia- und Karnevalsmaske (S. 153) – Die Strafmaske (S. 157) – Der Einfluß der Renaissance (S. 158) – Die antike komische Maske (s. 159)

III. DIE AKTION

Der Begriff »Aktion« (S. 160) – Die Comici dell'arte und das Publikum (S. 162) – Die Aufführung als Aktion (S. 170) – Intermedien und Lazzi (S. 175) – Die Bühnenhandlung (S. 178) Die Höhepunkte der Aktion (S. 181) – Die Handlungsstruktur (S. 184) – Der Raum (S. 187) – Das Körperliche (S. 191)

IV. DIE ÄSTHETIK

Die »Balli di Sfessania« von Jacques Callot (S. 197) – Der Humor (S. 212) – Das derbe Element (S. 217) – Das Dämonische (S. 218) – Die Erneuerung traditioneller Themen (S. 220) – Neue Motive der Komik (S. 224) – Das kulturelle Bewußtsein der Comici dell'arte (S. 226)

V. DER MYTHOS

Die Commedia dell'arte als Mythos (S. 236) – Die Commedia dell'arte und die Avantgarde (S. 242)