

INHALT

EINFÜHRUNG	9
Kapitel 1	
DIE DEUTSCHE USURPATION DES HARLEKIN (Arlechino – Arlequino – Arlequin) .	13
Die Quellen	13
Quellenmißbrauch	16
Quellenkritik	18
Narrenmetropole Wien	21
Harlekins Kompagnon	23
Harlekins Eskalade	25
Die Harlekinsmär	28
Harlekin emanzipiert sich	30
Kapitel 2	
DIE ALTEN UND DIE JUNGEN NARREN ...	39
Pickelhering	39
Jean Potage	42
Pickelhering contra Jean Potage	44
Harlekin	57
Kapitel 3	
HELDENVEREHRUNG UND NARRENPOSSEN	63
Kapitel 4	
KUNST, KUNSTGEWERBE UND KUNSTMARKT	85
1. Exkurs: Lehr- und Wanderjahre in der Fremde	113
2. Exkurs: Das Schauspielerporträt der Steg- reifkomödie?	134
3. Exkurs: Wolrabs französische Vorlagen ...	144
4. Exkurs: Harlekins wahres Gesicht	156
Kapitel 5	
DER AUFGEKLÄRTE GEIST UND DIE GEISTERAUSTREIBUNG	161

ANHANG

(Eine Inhaltsangabe des Anhangs auch auf

Seite 178) 177

I. DOKUMENTE, ARCHIVALIEN,

KOMMENTARE 1707-1754 179

II. IKONOGRAPHISCHE VERSUCHE 219

1. Kupferstich-Serien der Engelbrecht-Werkstatt nach anonymen Vorlagen – Ihr Wert für Bustelli 220

2. Bildkonkordanzen 226

a) Arlequin nach Watteau (um 1719-1835) . 226

b) Arlequin nach Mariette (um 1696-1924) . 229

c) Scaramouche nach Mariette (um 1696-1788) 232

3. Weibliche Pantalone in deutschem Porzellan 233

4. Kupferstich-Folgen nach französischen Vorlagen 234

a) Jacob von Sandrart nach Le Blond (vor 1700) 234

b) Philipp Jacob Leidenhoffer (vor 1700) . . . 235

c) Elias Baeck nach Callot (um 1710) 236

d) Gerard Valck (um 1710) und Johann Georg Puschner in G. Lambranzis ‚Tantz-Schul‘ (1716) 237

e) B. Christoph Weigels Witwe nach Claude Gillot (um 1730) 238

5. Wiener Porzellan nach Gillot (1740) 240

6. Schulbeispiel der Vorlagen-Hörigkeit (1743) . 241

7. Exemplarischer Fall graphischer Produktion nach Vorlagen 242

III. TEXTE 243

1. ‚Comoedia genant daß Advocirnde Frauen Zimmer‘. Deutsche Übersetzung und Bearbeitung von Fatouvilles Komödie ‚Colombine avocat pour et contre‘ nach einer Augsburger Abschrift von 1710 245

2. Text-Vergleich: ‚Comoedia genant daß Advocirnde Frauen Zimmer‘ von 1710 (I, 5 und 6) und ‚Ollapatrida‘ von 1711 (Kapitel LVI), ‚Fuchsmundi ruhmt sich seiner Reisen und erzehlet etliche neue Zeitungen‘ 259

3. ‚Ein Gespräch von Komödien‘ (1731) des
Lüneburger Johanneum-Rektors Christian
Friedrich Schmid 262

IV. ZEITTADELN, GENEALOGIE,

- DIAGRAMM 267
1. Spielkalender der Katharina Elisabeth Vel-
ten 1693-1712..... 269
 2. Spielbereich der Prinzipalschaften Denner
und Spiegelberg 1705-1739..... 270
 3. Chronologie und Zeittafel der Spielorte und
Spielzeiten der Prinzipalschaften Denner
und Spiegelberg 1705-1739..... 271
 4. Genealogische Tafel Denner-Spiegelberg .. 276
 5. Diagramm ikonographischer
Verflechtungen 277

V. VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	278
VI. LITERATURNACHWEIS DER ABGEKÜRZT ZITIERTEN QUELLEN	283
VII. NACHTRAG ZUM LITERATURNACHWEIS	294
VIII. NACHWORT DES HERAUSGEBERS	295
IX. IN MEMORIAM von Carl Niessen	297
X. PERSONENREGISTER	298
XI. STICHWORTREGISTER	301