

# Inhalt

---

Prolog / 7

Von der Schaubühne zur Sittenschule / 13

Disziplin als Lebenssinn / 16

Der aufgeklärte Monarch und der vernünftige Bürger / 27

Eine »wirklich wichtige öffentliche Einrichtung« / 30

Die Erziehung der Erzieher / 48

Als die Theater zum Stehen kamen / 66

Theater im Palast, Theater in der Bude / 68

Stadttheater überall / 81

Alle Menschen werden Brüder ...? / 99

Die Raumzonen als Ordnungsmacht / 102

Die Eintrittspreise als Ordnungsmacht / 113

Rechteck statt Kreis / 119

Die Entmündigung des Publikums / 131

Die Veränderung der Rezeptionsbedingungen / 135

Autoritätsgewinn der Künstler / 151

Theaterpädagogik / 166

Epilog / 180

Register / 185

Fotonachweis / 188