

Inhalt

Vorbemerkungen	7
----------------------	---

Erster Teil

Charaktermaske und Theatergleichnis bei Marx	
Zum Begriff der Charaktermaske	19
Zum Begriff der Charaktermaske in der bürgerlichen soziologischen Rollentheorie	24
Marx' Verhältnis zum Theater	26
Theatergleichnis und »verkehrte Welt« bei Marx	29
Gesellschaftsmaske und Charaktermaske bei Marx	37
Zur ökonomischen Charaktermaske	39
Harlekin und Hanswurst als Metapher bei Marx	47

Zweiter Teil

Die illusionäre Alternative: Ein nicht-illusionistisches Theater oder: Sul teatro dell'arte in mancanza di un'Arte del teatro	
Zur Problematik	53
I. Teatro dell'arte: Ausdruck »karnevalistischen Weltempfindens« ...	61
1. Beschreibung einer Szene aus Nicolinis Kinderpantomimen (1746)	62
2. Joseph Felix von Kurz: »Der aufs neue begeisterte und belebte Bernardon« (1754)	63
3. Gherardis Théâtre Italien	68
4. Marivaux' ‚nationalisierte‘ »Sklaveninsel« (Pfeffel)	70
5. »Karnevalistisches Weltempfinden«	77

II. Il teatro dell'arte: Teatro »in materia di Maschere«	82
III. Die große Illusion: »Wir erwarten andere Zeiten! Zum teatro dell'arte im deutschen Sprachraum	
1. »Bakala«	107
2. Hanswurst und Harlekin in Wien	111
3. Das Theater Franz Schuchs	132
4. Nicolinis Pantomimentheater	137
5. »Moltiplicità di Personaggi« bei Kurz-Bernardon: Die Inkarnation des Karnevalismus in einem deutschsprachigen teatro dell'arte	145
IV. Harlekin als Maler und Kontrolleur der Sitten Zur deutschsprachigen Theorie eines teatro dell'arte	
1. Gegen den »Verfall des Komischen«?	176
2. Lessings Harlekin-Apologie	185
3. Mösers »Harlekin oder Verteidigung des Groteske-Komischen«	189
V. Die illusionäre Alternative: Aufforderung zur realen Glückseligkeit des Menschen	
1. Die »andere« Spielweise	198
2. Volkstheater oder Theater des Pöbels?	204
3. Die Reform: Von der »Maske« zum »Charakter«	221

Anhang

Anmerkungen	233
Literaturverzeichnis	252
Personenregister	260