

1.	EINLEITUNG	1
1.1.	Eingrenzung des Themas, Ziel und Methode.....	5
1.2.	Das Federal Theatre Project in Forschung, Dramen- und Literaturgeschichten.....	10
2.	DAS FEDERAL THEATRE PROJECT: ABRISS DER ENTSTEHUNGS- GESCHICHTE	39
2.1.	Pläne zur Linderung der sozialen Not.....	39
2.2.	Ein staatlich subventioniertes Theater für arbeitslose Bühnenkünstler.....	43
3.	AUFBAU UND SELBSTVERSTÄNDNIS DES FEDERAL THEATRE PROJECT	46
3.1.	Organisatorische Struktur.....	46
3.2.	Das Federal Theatre Project und die deutsche Dramen- und Theatertradition.....	54
4.	DAS FEDERAL THEATRE PROJECT UND DIE ÖFFENTLICHKEIT	63
4.1.	Darstellung und Selbstdarstellung.....	69
4.2.	Ein Zeitungskritiker gegen die <i>German Unit</i>	83
4.3.	Die Bemühungen um das Publikum.....	95
5.	GESCHICHTSVERSTÄNDNIS UND GESCHICHTE IM AMERIKANI- SCHEN DRAMA	102
5.1.	Geschichtsverständnis.....	102
5.2.	Über Geschichte im Drama.....	108
5.3.	Das Geschichtsdramenkonzept des Federal Theatre Project.....	114

6.	DIE ÄSTHETISCHE UMSETZUNG DES GESCHICHTSDRAMEN-KONZEPTS.....	126
6.1.	Schauplätze der Handlung.....	127
6.2.	Die Zeit.....	130
6.3.	Die Struktur.....	132
6.4.	Die Musik.....	133
7.	DER "COMMON MAN": VOM MYTHOS DER BESIEDLUNG AMERIKAS.....	135
7.1.	Pioniergeist: The Sun Rises in the West.....	135
7.2.	Urbevölkerung - Ausgrenzung oder Integration: Distant Drums.....	149
7.3.	Die Zerstörung des Mythos: Everywhere I Roam.....	159
8.	DER UMSTRITTENE HELD: EIGENMÄCHTIGES HANDELN ALS KONFLIKTAUSLÖSER.....	169
8.1.	Das Prinzip des Erfolgs: The Age of Gold.....	169
8.2.	John Brown, ein Streiter für Gerechtigkeit: Battle Hymn.....	178
9.	DIE FIGUR DES AMERIKANISCHEN PRÄSIDENTEN: MENSCH UND STAATSMANN.....	189
9.1.	Sprache als Überlegenheit: George Washington.....	189
9.2.	Die überlegene Menschlichkeit: Abraham Lincoln.....	200
9.3.	Die Rehabilitierung: Jefferson Davis.....	211
10.	DIE FRAU IN DER ÖFFENTLICHKEIT: IDEAL UND WIRKLICHKEIT.....	224
10.1.	Gegensätzliches Rollenverständnis: Mrs. Lincoln und Rachel's Man.....	224
10.2.	Geschichte einer Frauenrechtlerin: Lucy Stone.....	239

11.	RECHTFERTIGUNG DES FEDERAL THEATRE PROJECT UND DES NEW DEAL-PROGRAMMS: CREATED EQUAL.....	252
12.	ZUSAMMENFASSUNG.....	262
	Anhang.....	266
	1. Synopsen der Dramen.....	269
	2. Dokumente.....	310
	Literaturverzeichnis.....	340
	Summary.....	363
	Sach- und Namenregister.....	368