

# INHALT

EINLEITUNG .....	1
A. DIE ENTWICKLUNG DER ROYAL SHAKESPEARE COMPANY, DES NATIONAL THEATRE UND DER ENGLISH STAGE COMPANY IN DEN SECHZIGER JAHREN .....	11
I. DIE PRODUKTIONSBEDINGUNGEN .....	11
1. DIE ROYAL SHAKESPEARE COMPANY .....	11
1.1. Das künstlerische Personal und die künstlerische Zielsetzung .....	11
1.2. Das Verhältnis zur Zensur .....	26
1.3. Der Einfluß des Board of Governors .....	28
1.4. Die finanzielle Situation .....	30
1.5. Der Einfluß der finanziellen Situation auf die künstlerische Linie der RSC .....	39
2. DAS NATIONAL THEATRE .....	42
2.1. Das künstlerische Personal und die künstlerische Zielsetzung .....	42
2.2. Der Einfluß des Board of Governors und das Verhältnis zur Zensur .....	64
2.3. Die finanzielle Situation .....	68
2.4. Der Einfluß der finanziellen Lage auf die künstlerische Zielsetzung des NT .....	72
3. DIE ENGLISH STAGE COMPANY .....	74
3.1. Das künstlerische Personal und die künstlerische Zielsetzung .....	74
3.2. Das Verhältnis zur Zensur .....	92
3.3. Der Einfluß des Board of Governors .....	95
3.4. Die finanzielle Situation und ihr Einfluß auf die künstlerische Zielsetzung der ESC .....	97
4. DAS PUBLIKUM DER DREI THEATER .....	104
4.1. Das Publikum der Royal Shakespeare Company .....	105
4.2. Das Publikum des National Theatre .....	107
4.3. Das Publikum der English Stage Company .....	114
4.4. Zusammenfassung .....	117
5. ZUSAMMENFASSUNG .....	118

## II. MERKMALE DER MODERNEN ENGLISCHEN DRAMEN

DER DREI THEATER .....	120
1. KRITERIEN DER AUSWAHL .....	120
2. STOCKANALYSEN .....	125
2.1. Das National Theatre .....	125
2.1.1. Überblick über die modernen englischen Dramen .....	125
2.1.2. Peter Shaffer, <i>The Royal Hunt of the Sun</i> ..	129
2.1.2.1. Der Rückbezug auf die Produktionsbedingungen .....	148
2.1.3. John Spurling, <i>Macrone's Guevara</i> ( <i>as Realised by Edward Hotel</i> ) .....	151
2.1.3.1. Rückbezug auf die Produktionsbedingungen .....	157
2.2. Die Royal Shakespeare Company .....	160
2.2.1. Überblick über die modernen englischen Dramen .....	160
2.2.2. Harold Pinter, <i>The Homecoming</i> .....	165
2.2.2.1. Rückbezug auf die Produktionsbedingungen .....	178
2.2.3. Peter Brook et al., <i>US</i> .....	180
2.2.3.1. Rückbezug auf die Produktionsbedingungen .....	198
2.3. Die English Stage Company .....	203
2.3.1. Überblick über die modernen englischen Dramen .....	203
2.3.2. John Osborne, <i>Inadmissible Evidence</i> .....	207
2.3.2.1. Rückbezug auf die Produktionsbedingungen .....	216
2.3.3. Edward Bond, <i>Saved</i> .....	218
2.3.3.1. Rückbezug auf die Produktionsbedingungen .....	231
2.3.4. Heathcote Williams, <i>AC/DC</i> .....	238
2.3.4.1. Rückbezug auf die Produktionsbedingungen .....	246

B. DIE ENTWICKLUNG DER ROYAL SHAKESPEARE COMPANY, DES NATIONAL THEATRE UND DER ENGLISH STAGE COMPANY IN DEN SIEBZIGER JAHREN .....	250
I. OBERGREIFENDE EINFLOSSE .....	250
1. ÖKONOMISCHE EINFLOSSE: DIE INFLATION .....	250
2. KÖNSTLERISCHE EINFLOSSE: DIE ENTWICKLUNG DES FRINGE .....	257
II. DIE PRODUKTIONSBEDINGUNGEN UND IHR EINFLUSS AUF DIE GESTALTUNG DES SPIELPLANS IM BEREICH DES NEUEN ENGLISCHEN DRAMAS .....	276
1. Die Royal Shakespeare Company .....	276
1.1. Das künstlerische Personal .....	276
1.2. Die finanzielle Lage .....	284
1.3. Die Auswirkungen der Produktionsbedingungen auf die Gestaltung des Spielplans im Bereich des neuen englischen Dramas .....	294
2. Das National Theatre .....	300
2.1. Das künstlerische Personal .....	300
2.2. Die finanzielle Lage .....	304
2.3. Die Auswirkungen der Produktionsbedingungen auf die Gestaltung des Spielplans im Bereich des neuen englischen Dramas .....	309
3. Die English Stage Company .....	314
3.1. Das künstlerische Personal und die Gestaltung des Spielplans im Bereich des neuen englischen Dramas .....	314
3.2. Das Theatre Upstairs .....	328
3.3. Die finanzielle Lage .....	335
III. ZUSAMMENFASSUNG .....	338
C. SCHLUSS .....	342
ANHANG .....	346
A. FINANZEN .....	347
I. Tabellen .....	347
a. Royal Shakespeare Company .....	347
b. National Theatre .....	350
c. English Stage Company .....	352

II. Graphiken .....	353
a. Royal Shakespeare Company .....	354
b. National Theatre .....	355
c. English Stage Company .....	356
B. SPIELPLÄNE .....	357
I. Royal Shakespeare Company .....	357
a. Spielplan am Aldwych Theatre 1961-1977 .....	357
b. Aufführungen in Studio-Theatern .....	364
II. National Theatre .....	369
a. Spielplan am Old Vic Theatre 1963-1976 .....	369
b. Spielplan am neuen National Theatre 1976-1978 .....	374
III. English Stage Company .....	379
a. Spielplan am Royal Court 1956-1978 .....	379
b. Liste von Dramatikern, die nach "Sunday Night Productions" weitere voll ausgestattete Stück- inszenierungen am Royal Court erhielten .....	395
c. Spielplan des Theatre Upstairs 1969-1978 .....	396
C. DRAMEN VON FRINGE-DRAMATIKERN AN DEN DREI THEATERN .....	403
D. BIBLIOGRAPHIE .....	406