

INHALT

EINLEITUNG	1
A. DIE ENTWICKLUNG DER ROYAL SHAKESPEARE COMPANY, DES NATIONAL THEATRE UND DER ENGLISH STAGE COMPANY IN DEN SECHZIGER JAHREN	11
I. DIE PRODUKTIONSBEDINGUNGEN	11
1. DIE ROYAL SHAKESPEARE COMPANY	11
1.1. Das künstlerische Personal und die künstlerische Zielsetzung	11
1.2. Das Verhältnis zur Zensur	26
1.3. Der Einfluß des Board of Governors	28
1.4. Die finanzielle Situation	30
1.5. Der Einfluß der finanziellen Situation auf die künstlerische Linie der RSC	39
2. DAS NATIONAL THEATRE	42
2.1. Das künstlerische Personal und die künstlerische Zielsetzung	42
2.2. Der Einfluß des Board of Governors und das Verhältnis zur Zensur	64
2.3. Die finanzielle Situation	68
2.4. Der Einfluß der finanziellen Lage auf die künstlerische Zielsetzung des NT	72
3. DIE ENGLISH STAGE COMPANY	74
3.1. Das künstlerische Personal und die künstlerische Zielsetzung	74
3.2. Das Verhältnis zur Zensur	92
3.3. Der Einfluß des Board of Governors	95
3.4. Die finanzielle Situation und ihr Einfluß auf die künstlerische Zielsetzung der ESC	97
4. DAS PUBLIKUM DER DREI THEATER	104
4.1. Das Publikum der Royal Shakespeare Company	105
4.2. Das Publikum des National Theatre	107
4.3. Das Publikum der English Stage Company	114
4.4. Zusammenfassung	117
5. ZUSAMMENFASSUNG	118

II. MERKMALE DER MODERNEN ENGLISCHEN DRAMEN

DER DREI THEATER	120
1. KRITERIEN DER AUSWAHL	120
2. STOCKANALYSEN	125
2.1. Das National Theatre	125
2.1.1. Überblick über die modernen englischen Dramen	125
2.1.2. Peter Shaffer, <i>The Royal Hunt of the Sun</i> ..	129
2.1.2.1. Der Rückbezug auf die Produktionsbedingungen	148
2.1.3. John Spurling, <i>Macrone's Guevara</i> (<i>as Realised by Edward Hotel</i>)	151
2.1.3.1. Rückbezug auf die Produktionsbedingungen	157
2.2. Die Royal Shakespeare Company	160
2.2.1. Überblick über die modernen englischen Dramen	160
2.2.2. Harold Pinter, <i>The Homecoming</i>	165
2.2.2.1. Rückbezug auf die Produktionsbedingungen	178
2.2.3. Peter Brook et al., <i>US</i>	180
2.2.3.1. Rückbezug auf die Produktionsbedingungen	198
2.3. Die English Stage Company	203
2.3.1. Überblick über die modernen englischen Dramen	203
2.3.2. John Osborne, <i>Inadmissible Evidence</i>	207
2.3.2.1. Rückbezug auf die Produktionsbedingungen	216
2.3.3. Edward Bond, <i>Saved</i>	218
2.3.3.1. Rückbezug auf die Produktionsbedingungen	231
2.3.4. Heathcote Williams, <i>AC/DC</i>	238
2.3.4.1. Rückbezug auf die Produktionsbedingungen	246

B. DIE ENTWICKLUNG DER ROYAL SHAKESPEARE COMPANY, DES NATIONAL THEATRE UND DER ENGLISH STAGE COMPANY IN DEN SIEBZIGER JAHREN	250
I. OBERGREIFENDE EINFLOSSE	250
1. ÖKONOMISCHE EINFLOSSE: DIE INFLATION	250
2. KÖNSTLERISCHE EINFLOSSE: DIE ENTWICKLUNG DES FRINGE	257
II. DIE PRODUKTIONSBEDINGUNGEN UND IHR EINFLUSS AUF DIE GESTALTUNG DES SPIELPLANS IM BEREICH DES NEUEN ENGLISCHEN DRAMAS	276
1. Die Royal Shakespeare Company	276
1.1. Das künstlerische Personal	276
1.2. Die finanzielle Lage	284
1.3. Die Auswirkungen der Produktionsbedingungen auf die Gestaltung des Spielplans im Bereich des neuen englischen Dramas	294
2. Das National Theatre	300
2.1. Das künstlerische Personal	300
2.2. Die finanzielle Lage	304
2.3. Die Auswirkungen der Produktionsbedingungen auf die Gestaltung des Spielplans im Bereich des neuen englischen Dramas	309
3. Die English Stage Company	314
3.1. Das künstlerische Personal und die Gestaltung des Spielplans im Bereich des neuen englischen Dramas	314
3.2. Das Theatre Upstairs	328
3.3. Die finanzielle Lage	335
III. ZUSAMMENFASSUNG	338
C. SCHLUSS	342
ANHANG	346
A. FINANZEN	347
I. Tabellen	347
a. Royal Shakespeare Company	347
b. National Theatre	350
c. English Stage Company	352

II. Graphiken	353
a. Royal Shakespeare Company	354
b. National Theatre	355
c. English Stage Company	356
B. SPIELPLÄNE	357
I. Royal Shakespeare Company	357
a. Spielplan am Aldwych Theatre 1961-1977	357
b. Aufführungen in Studio-Theatern	364
II. National Theatre	369
a. Spielplan am Old Vic Theatre 1963-1976	369
b. Spielplan am neuen National Theatre 1976-1978	374
III. English Stage Company	379
a. Spielplan am Royal Court 1956-1978	379
b. Liste von Dramatikern, die nach "Sunday Night Productions" weitere voll ausgestattete Stück- inszenierungen am Royal Court erhielten	395
c. Spielplan des Theatre Upstairs 1969-1978	396
C. DRAMEN VON FRINGE-DRAMATIKERN AN DEN DREI THEATERN	403
D. BIBLIOGRAPHIE	406