

Inhaltsverzeichnis

I.	Einleitung	11
II.	Mythos und Wahrheit	17
	1. Schweigen der Sirenen	20
	1) Der entheroisierte Held - Odysseus	20
	2) Das Schweigen der Sirenen: Sein und Nichts	26
	3) Mythos und Wahrheit	36
	2. Poseidon	44
	1) Der entfremdete Held - Poseidon	44
	2) Die <i>différance</i> der Hoffnung bis zum Tode ...	52
	i) Paradoxie	55
	ii) Metapher	56
	iii) Ironie	58
	3. Prometheus	62
	1) Der vergessene Held - Prometheus	62
	2) Die <i>différance</i> der Wahrheit	70
	3) Zeitlichkeit, Wirklichkeit und Wahrheit	76
	4. Dialektik von Mythos und Aufklärung	84
III.	Mythos und Moderne	89
	1. Kunst und Wahrheit	89
	1) Musik, die dionysische Kunst	89
	2) Leiden und Kunst	92
	3) Odysseus: auf dem Weg von Mythos zu Logos	97
	4) Unmusikalität und Wirklichkeit	101
	2. Moderne Subjektivität - Poseidon	108
	1) Das Unbewusste und moderne Selbsterkenntnis	110
	2) Eingedenken der Natur und ein un-mögliches Leben	114
	3) Moderne Subjektivität und Leiden	122

3. Nachträglichkeit und Wahrheit	126
1) Nachträglichkeit	126
2) Nachträglichkeit und Wahrheit	133
3) Die Bewegung der Supplementarität	140
4. Kunst, Gesellschaft und Versöhnung	146
IV. Dekonstruktivistische Lektüre	151
1. Das rhetorische Lesen Paul de Mans	151
2. Das Nichtidentische Adornos	158
3. Die dekonstruktive Lektüre Derridas	166
V. Schluss	171
Literaturverzeichnis	173