

- 1 Abschnitt 1
Die ökonomischen Grundlagen der Entwicklung des amerikanischen Theaters
- 1 § 1. Von der „Stock Company“ zur „Combination Company“
6 § 2. Zentralisierung und Spezialisierung
8 § 3. Monopolisierung
14 § 4. Der Niedergang der „Road“
17 § 5. Blüte und Niedergang des Broadway-Theaters in New York
- 21 Abschnitt 2
Die Auswirkungen der ökonomischen Entwicklung
- 21 § 1. Die heutige wirtschaftliche Lage
23 § 2. Die künstlerischen Auswirkungen
- 27 Abschnitt 3
Erste Ansätze des nicht-kommerziellen Theaters
- 27 § 1. Herne: Versuch eines freien „Kunst-Theaters“
27 § 2. New Theatre: Versuch eines subventionierten Theaters
- 31 Abschnitt 4
Die „Little Theatre“-Bewegung
- 31 § 1. Entstehung
32 § 2. Erscheinungsformen und Entwicklung
34 A. Universitätstheater
36 B. „Community“-Theater
37 C. New Yorker „Art Theatres“
41 § 3. Wirkung
42 § 4. Die bedeutendsten Vertreter der „Little Theatre“-Bewegung
42 A. Die „Provincetown Players“
52 B. Die „Washington Square Players“
54 C. Die „Theatre Guild“

VI *Inhaltsverzeichnis*

63 Abschnitt 5

Die „Left Theatre“-Bewegung

- 63 § 1. Entstehung
- 64 § 2. Erscheinungsformen und Entwicklung
- 65 A. Vorläufer
- 67 B. „Workers' Laboratory Theatre“
- 70 C. „League of Workers' Theatre“
- 72 D. „Theatre Union“
- 74 E. „Labor Stage“
- 75 F. „Federal Theatre“
- 81 G. „Dramatic Workshop“
- 82 § 3. Wirkung
- 83 § 4. „Group Theatre“

107 Abschnitt 6

Die „off-Broadway“-Bewegung

- 107 § 1. Entstehung
- 108 § 2. Entwicklung
- 112 § 3. Erscheinungsformen
- 112 A. „Artists' Theatre“, „Fourth Street Theatre“, „Key Theatre“
- 113 B. „Phoenix Theatre“ und „APA-Phoenix“
- 118 C. „Theatre 1972“ („Playwrights Unit“)
- 121 D. „New York Shakespeare Festival Theatre“
- 122 E. „Living Theatre“
- 127 § 4. Wirkung
- 129 § 5. „Circle in the Square“

135 Abschnitt 7

Die „off-off-Broadway“-Bewegung

- 135 § 1. Entstehung
- 136 § 2. Entwicklung und Erscheinungsformen
- 141 A. „Caffe Cino“
- 142 B. „Judson Poets' Theatre“
- 143 C. „Bread and Puppet Theatre“
- 145 D. „Cafe La Mama“
- 149 E. „Open Theatre“
- 154 F. „Theatre Genesis“
- 155 G. „Playhouse of the Ridiculous“
- 157 H. „Performance Group“
- 158 § 3. Wirkung und Zukunft

161 Anmerkungen

189 Literaturverzeichnis

223 Personenregister

231 Theater unserer Zeit, Verzeichnis der Veröffentlichungen