

## INHALTSVERZEICHNIS

A	Einleitung .....	7
B	Vorbemerkungen zur Betrachtung einer diskriminierten Kultur .....	10
I.	DER SOZIO-ÖKONOMISCHE HINTERGRUND .....	13
1.	Der Rassismus und seine Wurzeln .....	13
2.	Psychische Folgen des Rassismus .....	15
3.	Soziale und politische Folgen: Das Ghetto und 'Black Power' .....	18
II.	SOZIO-KULTURELLE DETERMINANTEN DER SKLAVENZEIT ALS WURZELN DER SPEZIFISCH AFRO-AMERIKANISCHEN FREMDBESTIMMUNG .....	25
III.	FRUHFORMEN DES SCHWARZAMERIKANISCHEN THEATERS ALS SPIEGEL DES ANGLO-AMERIKANISCHEN.....	33
IV.	ERSTE EMANZIPATORISCHE ANSÄTZE.....	37
1.	Das Konzept der Abolitionisten .....	37
2.	Abolitionistische Literatur und Dramatik .....	38
V.	DIE ALLGEMEINE ÖKONOMISCHE ENTWICKLUNG DES KOMMERZIELLEN AMERIKANISCHEN THEATERS .....	43
VI.	DIE ENTWICKLUNGEN DES 'NEGER'-BILDES AUF DEM KOMMERZIELLEN SCHWARZEN THEATER UND IM FILM IM FRUHEN 20. JAHRHUNDERT .....	45
VII.	DIE 20ER JAHRE .....	49
1.	Sozio-ökonomische Vorbedingungen .....	49
2.	'Harlem Renaissance' .....	51
3.	Emanzipatorische Ansätze im schwarzen Theater der 20er Jahre .....	54
4.	Das 'Neger'-Bild auf dem Broadway .....	56
VIII.	DIE 30ER JAHRE .....	59
1.	Die 'Red Decade' und ihr Einfluß auf das schwarzamerikanische Theater .....	59
2.	Schwarzamerika am Broadway und der Einfluß Langston Hughes' .....	62
IX.	NACHKRIEGSZEIT .....	67
1.	Abriß der politischen Entwicklungen nach dem II. Weltkrieg .....	67
2.	Schwarze Literatur und Dramatik der 40er und frühen 50er Jahre .....	69

X.	DAS AMERIKANISCHE THEATER DER 50ER und 60ER JAHRE .....	77
XI.	INTEGRATIONISTISCHE VORLÄUFER DES NEUEN 'BLACK THEATRE' .....	83
1.	Das liberale afro-amerikanische Theater nach 1945 .....	83
2.	Lorraine Hansberry und 'A Raisin in the Sun' .....	86
3.	Adrienne Kennedy und 'Funnyhouse of a Negro' .....	96
4.	Ossie Davis und 'Purlie Victorious' .....	99
XII.	DAS NEUE 'BLACK THEATRE' .....	103
1.	Struktur und Ästhetik .....	103
2.	Erste Impulse einer neuen Theaterbewegung .....	110
3.	LeRoi Jones (Imamu Amiri Baraka) .....	112
3.1	Biographisches .....	112
3.2	Die Konzeption des 'Black Revolutionary Theatre' .....	114
3.3	'Dutchman' .....	116
3.4	Das 'Black Theatre' nach 'Dutchman' - der Weg in die 'Community' .....	121
4.	Ed Bullins und das 'Theatre of the Black Experience' .....	126
4.1	Agitations- und Straßentheater .....	128
4.2	Absurdes schwarzes Theater mit realistischen Elementen .....	129
4.3	Ritualtheater .....	130
4.4	'Theatre of Reality' .....	132
XIII.	WERTUNG UND AUSBLICK .....	137
	Abkürzungen .....	146
	Anmerkungen .....	147
	Literaturverzeichnis .....	165