

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	5
INTRODUCTION	7

Justification du théâtre national : déclin de la tragédie classique, manque de pertinence des sujets antiques, affirmation du nationalisme. Les théoriciens du théâtre national au XVIII^e siècle.

PREMIERE PARTIE

LE THEATRE NATIONAL SOUS LE CONSULAT ET L'EMPIRE (1800-1814)

I	TRAITS GENERAUX	17
	L'intérêt porté à l'histoire au début du XIX ^e siècle. La vogue du Moyen Age : raisons littéraires et censoriales. La censure impériale et les conditions qui en résultent pour l'art dramatique, particulièrement pour le théâtre national. La littérature d'adulation du régime au théâtre.	
II	LES PIECES DE CIRCONSTANCE ET LE THEATRE NATIONAL	23
	Les événements retentissants de l'actualité et leur répercussion au théâtre. Les sujets de l'histoire reculée employés comme transposition d'une circonstance précise de l'actualité : <i>Guillaume le conquérant</i> d'Alexandre Duval.	

L'histoire nationale le dispute à la littérature néo-classique dans le traitement des pièces de circonstance. Les pièces patriotiques à l'affiche pendant la Campagne de France. Valeur de ces œuvres nationales de circonstance.

III LA TRAGEDIE NATIONALE SOUS LE CONSULAT ET L'EMPIRE 32

L'histoire reculée comme matière dramatique remplaçant les sujets classiques. Les conditions imposées par la censure : impartialité et indépendance vis-à-vis de l'actualité. Les auteurs et leurs pièces : Carrion-Nisas, *Montmorenci* ; Legouvé, *La Mort de Henri IV* ; Aignan, *Brunehaut ou les successeurs de Clovis* ; Raynouard et Lemercier.

IV FRANÇOIS RAYNOUARD : LA TRAGEDIE NATIONALE DE CARACTERE 43

Etude des *Templiers*. La critique de Geoffroy et celle de Napoléon. Succès de la pièce. Raynouard et Corneille. La préface des *Etats de Blois* : définition de la tragédie nationale selon Raynouard. Etude des caractères et de la pièce. Motifs de l'interdiction en 1810. Echec de la représentation de cette tragédie en 1814.

V NÉPOMUCENE LEMERCIER : UN PROMOTEUR DU THEATRE NATIONAL 56

Richelieu ou la journée des dupes : création de la « haute comédie historique ». Complexité de l'intrigue dans les premières tragédies nationales, *Charlemagne* et *Clovis*. Une tragédie royaliste et religieuse : *Louis IX en Egypte*. *Baudoin empereur*. Orientation vers la tragédie de caractère avec les pièces composées sous la Restauration : *La Démence de Charles VI*, chef-d'œuvre du dramaturge, et *Frédégonde et Brunehaut*. Retour à la tradition antique de Sophocle et d'Euripide. Situation de Lemercier vis-à-vis du classicisme et du romantisme.

DEUXIEME PARTIE

LE THEATRE NATIONAL SOUS LA RESTAURATION
(1814-1830)

VI	TRAITS GENERAUX	79
	Allègement de la censure. Essor du genre national. Sujets en vogue et sujets tabous. Développement d'un genre dramatique livresque : les scènes historiques. Echec de la comédie nationale. Influence sur les auteurs dramatiques des ouvrages historiques et des documents originaux publiés pendant la période. Apparition de tendances nouvelles dans le traitement de l'histoire au théâtre : science du détail historique et couleur locale dans les costumes et les accessoires théâtraux. Prétentions historiennes de certains auteurs dramatiques. Avènement du romantisme au théâtre national : ses théoriciens et leur influence sur le genre. Acheminement de la tragédie nationale vers un genre plus populaire : le drame national.	
VII	LA TRAGEDIE NATIONALE SOUS LA RESTAURATION	90
	Deux pièces rivales : <i>Les Vêpres siciliennes</i> de Casimir Delavigne et le <i>Louis IX</i> de Jacques Ancelot. Tragédies ultérieures d'Ancelet : <i>Le Maire du Palais</i> et <i>Le Roi Fainéant</i> . Vogue continue des sujets pré-moyenâgeux : l' <i>Attila</i> d'Hippolyte Bis et celui de Benjamin Antier ; le <i>Clovis</i> de Jean Viennet ; <i>Le Siège de Paris</i> de Charles d'Arincourt. Vogue des sujets moyen-âgeux, en particulier du règne de Charles VI : le <i>Jean-sans-peur</i> de Pierre Liadières ; la <i>Jeanne d'Arc</i> d'Alexandre Soumet et celle de L'Éuilard d'Avrigny. Bilan de la tragédie nationale en 1825.	
VIII	PIERRE-LOUIS ROEDERER : COMÉDIES HISTORIQUES ET FRAGMENTS D'HISTOIRE DIALOGUÉS	109
	La comédie historique selon Roederer : reprise de la tradition du président Hénault pour les	

faits comiques de l'histoire. *Le Marguillier de Saint Eustache*. L'histoire anecdotique : *Le Fouet de nos pères* et *Le Diamant de Charles Quint*. L'imitateur de Vitet à partir de 1826 : les fragments d'histoire dialogués. *La Mort de Henri IV* ; *La Proscription de la Saint-Barthélemy*. Un moyen terme entre la première veine comique et le fragment d'histoire dialogué : *Le Budget de Henri III*. Roederer historien. Echec du genre avec l'avènement du drame national romantique.

IX LUDOVIC VITET : LE TRIOMPHE DES SCENES HISTORIQUES 121

Le rédacteur du *Globe* et le théoricien du romantisme. Un essai d'un genre nouveau : *Les Barricades*. Intentions politiques, littéraires et historiques des *Barricades*. Les imitateurs du genre. Suite aux *Barricades* : *Les Etats de Blois*, ou le triomphe du genre. Comparaison de cette pièce avec celle de Raynouard : différences de base entre la tragédie nationale classique et les scènes historiques romantiques. Dernier acte de la trilogie : *La Mort de Henri III*. Obstacles présentés par le sujet et défauts de l'œuvre. Vitet précurseur du romantisme au théâtre. Son apport et son originalité. Points par lesquels il se sépare des futurs dramaturges romantiques. Caractère transitoire du genre ainsi créé par rapport au drame romantique national.

X LE DRAME ROMANTIQUE ET L'HISTOIRE NATIONALE 133

Les débuts du romantisme à la scène : le *Louis XI à Péronne* de Mély-Janin. La première application véritable des principes romantiques sur scène : *Henri III et sa cour*. Triomphe de la pièce. Alexandre Dumas et la fidélité à l'histoire. Ses pièces nationales ultérieures. *La Marchale d'Ancre* d'Alfred de Vigny. Vigny et la « vérité artistique ». Thèse morale de la pièce et thèmes annonçant l'œuvre future du poète. Le premier drame romantique national en vers :

Marion de Lorme. Marion de Lorme et la censure. L'éloignement des principes énoncés par la Préface de Cromwell : romanesque contre vérité historique. Caractéristiques communes à Dumas, Vigny et Hugo dans leur utilisation de l'histoire nationale à des fins dramatiques.

CONCLUSION	147
<p>Evolution de la conception du théâtre national de 1800 à 1830. Perpétuation des trois grandes traditions de dramaturges nationaux du XVIII^e siècle. Traits généraux du théâtre national pendant les trois décades. Le théâtre national et la politique. Originalité et importance de la matière nationale au théâtre. Raisons censurales et littéraires pour la vogue de certaines époques de l'histoire de France. Le théâtre national et la fidélité à l'histoire : différences de base entre le traitement classique et le traitement romantique de la matière nationale. Bilan en 1830 : orientation du courant pour la décade à venir.</p>	
BIBLIOGRAPHIE	153
LISTE ALPHABETIQUE DES PIECES ETUDIEES	153
OUVRAGES CONSULTES	158