

Inhalt

Einleitung

1. Das Theater um 1857 7
2. Korpus 14

I. Inszenierungen im öffentlichen Raum

1. Der Boulevard als Theater 19
2. Bilderflut am Boulevard 40
 - 2.1. Die 'Revue', ein Spektakel der Großstadt 42
 - 2.2. Boulevardjournalismus 44
3. Das Pariser Theater im Spiegel der Bühnenrevue (1857/58) 56

II. Karussellfahrende Bürger

1. Vaudeville-Komödien von Labiche 87
2. 'Glück hat nur der Tüchtige': „Le Bras d'Ernest“ 91
3. Die Logik des Alptraums: „L'Affaire de la rue de Lourcine“ 98
4. Der Dialog mit dem Publikum:
„La Dame aux jambes d'azur“ 106
5. Das Neue und das Immergleiche:
„Les Noces de Bouchencoœur“ 111
6. 'Männer machen Geschäfte, Frauen verderben sie':
„Le Secrétaire de Madame“ 116
7. Die 'Wiederkehr aller Dinge' als komische Figur 120

III. Das Theater und das imaginäre Museum der Moden

- | | |
|---|-----|
| 1. Zur Faszination des Modischen im Theater | 125 |
| 2. Die Vermittlung von Mode, Kunst und Industrie
im Modejournal | 134 |
| 3. Die Ästhetik der Mode:
imaginäres Museum und artifizieller Frühling | 145 |
| 4. Inszenierungen des Modekleides vom Dekoratum zum Thema | 157 |

IV. Die Ordnung der bürgerlichen Familie

- | | |
|---|-----|
| 1. Alexandre Dumas fils: „Le Théâtre utile“ | 173 |
| 2. Szenische Einfälle und glückliche Zufälle | 179 |
| 3. Die Vertreibung der 'bösen' Geister | 185 |
| 4. „La Question d'argent“: eine Frage
der bedrohten Moral oder der frivolen Abstraktion? | 197 |

Anmerkungen 219

Bibliographie 231

Namenregister 237