

Sumari

<i>Introducció</i>	7
Alguns aspectes de la investigació teatral a Catalunya	9
I. <i>Entorn dels orígens del teatre català modern</i>	29
1. Del sainet al drama romàntic.	31
2. El sainet popular.	53
3. Frederic Soler, entre la menes- tralia i la burgesia	69
4. Josep Maria Arnau, un mestre del costumisme	84
5. La plenitud del drama romàntic: Víctor Balaguer	95
II. <i>Les etapes de plenitud del teatre català modern</i>	107
1. Realisme, modernisme i noucen- tisme	109
2. Angel Guimerà: del romanticis- me al realisme	131
3. Els dos vessants del teatre d'A- pelles Mestres	141
4. Santiago Russinyol i la iconogra- fia teatral del modernisme	149
5. Lluís Graner i l'aportació del ci- nema a l'escenografia teatral.	161
6. Ignasi Iglésias: el modernisme naturalista	171
7. Felip Cortiella i Adrià Gual, dos dramaturgs pròxims i oposats	184

8.	Josep Pous i Pagès, Joan Puig i Ferrer i la crisi del teatre català	197
9.	Josep Maria de Sagarra, al marge del noucentisme	224
III.	<i>Els nous camins del teatre català</i>	239
1.	El teatre català entre el 1946 i el 1970	243
2.	El llibre de teatre a Catalunya a partir del 1939	265
3.	Manuel de Pedrolo i el teatre de l'absurd	278
4.	Una nova generació	296
	Index alfabètic.	305