

INHALT

VORWORT	9
DAS MITTELALTERLICHE THEATER IN WIEN	11
Geistliches Theater: Passionsfeierlichkeiten im Rathaus und an der Universität – Osterspiele bei St. Stephan – Weihnachts- und Legen- denspiele / Weltliches Theater: Fahrende Spielleute – Neidhartspiele – Puppenspiele	
WIENER THEATER DER RENAISSANCEZEIT	30
Conrad Celtis und das „Collegium poetarum et mathematicorum“ / Johann Reuchlins „Gallus pugnans“ / Die Spielleiter des Schotten- stiftes, Abt Benedictus Chelidoniumus und Wolfgang Schmeltzl	
DAS IMPERIALE WELTTHEATER DER BAROCKZEIT	39
Das Theater der Jesuiten und Nicolaus von Avancini / Die höfische Barockoper / Giovanni und Ludovico Ottavio Burnacini / Die Auf- führung der Prunkoper „Il pomo d'oro“ / Theaterbauten im Hof- burgbereich / Die höfische Barockoper unter Joseph I. und Karl VI. / Die Bühnenbildnerfamilie Galli-Bibiena	
THEATER ZUR ZEIT MARIA THERESIAS UND JOSEPHS II.	56
Im Zeichen der Aufklärung / Die Anfänge des heimischen Volks- theaters / Die ersten Spielstätten des Bürgertums / Die Hetztheater / Bühnenausstattung im 18. Jahrhundert	
DAS KÄRNTNERTORTHEATER	81
Baugeschichte / Heimstätte des deutschsprachigen Volkstheaters / Stranitzkys „Hanswurst“ und die Wandlung der Figur unter Gottfried Prehauser / Die ersten Opernaufführungen / Josef von Kurz, genannt „Der große Bernardon“ / Philipp Hafner literarisiert die Stegreifkomödie / Die Theresianische Theaterreform und ihre Folgen / Opembühne unter Joseph II. / Mozart und Beethoven / Carl Maria von Weber und Gioacchino Rossini / Fanny Elßler und Maria Taglioni	
DAS ALTE BURGTHEATER AM MICHAELERPLATZ	102
Baugeschichte / Unter der Leitung von Selliers und Lopresti / Das „Théâtre près de la cour“ / Glucks Opernreform / Erhebung zum Nationaltheater / Mozart und das „Nationalsingspiel“ / Josef Schrey- vogel / Heinrich Laube / Franz von Dingelstedt / Adolf Wilbrandt .	

DAS THEATER IN DER LEOPOLDSTADT	135
Baugeschichte / Karl Marinelli / „Die großen Drei“: Bäuerle, Gleich, Meisl / Raimund und Nestroy / Die letzten Jahre unter Karl Carl	
DAS THEATER IN DER JOSEFSTADT	163
Baugeschichte / Die Sträusselsäle / Bescheidene Anfänge / Uraufführung von Raimunds „Verschwender“ unter Franz Pokorny / Josef Jarno / Max Reinhardt / Von 1938 bis zur Gegenwart	
DAS THEATER AN DER WIEN	185
Das Theater im Freihaus / Baugeschichte des Theaters an der Wien / Uraufführung der „Zauberflöte“ / Emanuel Schikaneder / Graf Palffy / Karl Carl beruft Johann Nestroy / Franz Pokorny erwirbt das Theater / „Goldene“ und „silberne“ Ära der Wiener Operette / 1945–1955: Die Staatsoper im Theater an der Wien / Heimstätte des Musicals	
THEATER IM 19. UND 20. JAHRHUNDERT	209
Im Zeitalter der Romantik / des Realismus / des Naturalismus und Impressionismus / des Expressionismus / Vom Zweiten Weltkrieg bis zur Gegenwart	
DAS CARLTHEATER	256
Baugeschichte / Karl Carl / Johann Nestroy als Theaterdirektor / Gemischtes Repertoire mit Schwerpunkt Operette / Carl Treumann, Carl Blasel, Franz Jauner / Die letzten Jahre	
HOFOPER – STAATSOPER	266
Baugeschichte / Die Direktionen Franz von Dingelstedt, Johann Herbeck, Franz Jauner und Wilhelm Jahn / Gustav Mahlers Opernreform / Die letzten Jahre der Hofoper unter Felix von Weingartner und Hans Gregor / Staatsoper unter der Leitung von Franz Schalk und Richard Strauss / Clemens Krauss / Von Erwin Kerber bis Karl Böhm / Die Zerstörung des Hauses am 12. März 1945 / Wiederaufbau / Wiedereröffnung unter Karl Böhm / Die Ära Herbert von Karajan / Von Egon Hilbert bis Lorin Maazel	
WIENER STADTTHEATER – ETABLISSEMENT RONACHER	293
Baugeschichte / Die drei Direktionen Laubes / Karl von Bukovics / Der Brand am 16. Mai 1884 / Umbau zum Etablissement Ronacher / Die Varietébühne / Ersatzbühne für das zerstörte Burgtheater / Die letzten Jahre	
DAS BURGTHEATER AM RING	311
Baugeschichte / Max Burckhard / Paul Schlenther / Die letzten Jahre der Monarchie unter den Direktoren Alfred Freiherr von Berger, Hugo Thimig und Max von Millenkovich / Zur Zeit der Ersten Republik unter Albert Heine, Anton Wildgans, Max Paulsen und Franz Herterich / Herbert Röbbeling / Die Zerstörung des Hauses in den letzten Kriegstagen 1945 / 1945–1955: Das Burgtheater im Ronacher unter Raoul Aslan und Josef Gielen / Im wiederhergestellt.	

ten Haus am Ring: Die Direktionen Adolf Rott und Ernst Haeusser-
man / Von Paul Hoffmann bis Achim Benning

DAS VOLKSTHEATER	340
Baugeschichte / Die „liberale“ Periode unter Emmerich von Bukovics und den Schauspieler-Direktoren Adolf Weisse und Karl Wallner / Der Aufbruch in die „Moderne“ mit Alfred Bernau, Dr. Rudolf Beer und Rolf Jahn / 1938–1945: „Kraft-durch-Freude“-Theater / Die Nachkriegszeit unter Günther Haenel und Paul Barnay / Rückkehr zur Pflege moderner Dramatik unter Leon Epp und Gustav Manker / Das Theater heute	
ANMERKUNGEN	361