

# Inhalt

VORWORT DES HERAUSGEBERS .....	7
ZUM INHALT .....	9
VORGESCHICHTE .....	11
Reichskommissar Seyß-Inquart 11 »Departement van Volksvoorlichting en Kunsten« (DVK), Repertoire Gesellschaften 13 Zensur 15 Pro-Deutsche Organisationen, »Niederlandsche Organisatie van Kunstenaars« (NOK), »Niederlandsche Organisatie van Tooneelspelers« (NOT) 16 »Niederlandsche Kultuurraad«, Arisierungmaßnahmen/Judenverbote 17 »Niederlandsche Kultuurkamer« (NKK) 18	
ERSTE PLÄNE .....	21
»Ontwerp voor een regeling van het toneel na de oorlog« (Entwurf für eine Regelung des Theaters nach dem Krieg) 21 Theaterplan für die Nachkriegszeit 22	
NACH KRIEGSZEIT .....	25
Ereraden (Ehrenräte) 25 Repertoire- und Freie Gesellschaften, Cultuurspreiding (Kulturstreuung) 27 Le Canard 29 Mickery Theater 30	
AKTIE TOMAAT .....	33
9. Oktober 1969, Stadttheater Amsterdam 33 »Aktiegroep Tomaat« (Aktionsgruppe Tomate) 34 Engagement am Theater 35 Schul- und Hochschulreform 39 1. Jänner 1970, Neujahrspremiere in Amsterdam 40 Aufruf zur Arbeitsniederlegung 41 Streikaufruf 42	
PLÄNE NACH TOMAAT .....	43
Plan für eine »Verbesserung der heutigen Theatersituation«, Programm der »Niederlandsche Vereniging van Toneelkunstenaars« (NVT) 43 »Amsterdams Toneelgezelschap« / »Het Auteurs theater«, Stadsschouwburg 45 Melkweg, »Niederlandsche Comedie« / »Het Amsterdams Toneel«, »Publiekstheater« / »Toneelgroep Amsterdam« 46	
VORMINGSTHEATER .....	49
Antikapitalistische Analyse der Gesellschaft 49 Kollektive Arbeitsweise 50 Improvisation als Arbeitsmethode 52	
Immigrantentheater .....	52

<i>Homosexuelles Theater</i> .....	54
›NVIH – COC‹ 54 Flikkertheater / Pottentheater, Inhaltliche Schwerpunkte	55
›PROLOOG‹, ›SATER‹, ›WERKTEATER‹ .....	57
›Kultureel Front, Organisatie voor Strijdkultuur‹ (Kulturelle Front, Organisation für Kampfkultur) 57 ›Proloog‹, ›Sater‹ 58 ›Werkteater‹ 59	
<b>MIME-BEWEGUNG</b> .....	63
Begriffsentwicklung 63 Etienne Decroux, Marcel Marceau, ›Stichting Nederlandse Pantomime‹, Rob van Reijn 64 ›Pantomime Theater Carrousel‹, ›Pantomime Theater Rob van Reijn‹, Will Spoor 65 ›Mime Theater Will Spoor‹, ›Onk Theater Overal‹ 66 Jan Bronk, ›Het Nederlands Mimetheater‹, ›De Mimische Werkgemeenschap‹, Nederlandse Mimeschool 67 ›Vereniging van Gezelschappen op Mimegebied‹ (VGM) (Vereinigung von Mimegesellschaften), ›Beroepsvereniging van Mimebeoefenaars‹ (Berufsvereinigung Mimeausübender) 68 Nederlands Mime Centrum, Frits Vogels 69 School voor Bewegingstheater (Schule für Bewegungstheater), Mime Schule der Amsterdamer Theaterschule 70	
<i>BEWTH-Theater</i> .....	70
Theater des Mißverständes 71 <i>PRJKT Konstruktie</i> 73 Interieur und Exterieur 75 Spielen auf Locatie 78	
<i>Grift(h)heater</i> .....	82
<i>Grif</i> 82 <i>Monochrom, polychrom, transparent</i> 83 <i>de nabrief</i> 86 <i>Het laatste Weiland, Op de rand van een vrouw</i> 87 <i>Beet naar de Maan</i> 90 <i>Mimograph – Mimographie, Mime-Repertoire</i> 92	
<b>STRUKTUREN</b> .....	95
Marge-Theater 95 Begriffsannäherung an ›Marge‹ 96 ›Kleinschalig Theater‹, Definitionsversuche 97 ›Nota Kunst en Kunstbeleid‹ (1976) (Nota Kunst- und Kunstpolitik), ›Nota Toneelbeleid‹ (Nota Theaterpolitik) 98 Koppelsubsidie (Koppelsubvention), Finanzierungswege, ›Nota Subsidiebeleid voor het toneel‹ (1980) (Nota Subventionspolitik für das Theater) 99 Cultuurspreiding (Kulturstreuung) 100 Dynamisch-roulierende Theaterlandschaft 101 Shaffy-Theater, ›Festival of Fools‹, ›Zomerfestijn‹, Mickery-Theater, Theater Centrum Bellevue, De Engelenbak 102 De Meervaart, De Krakeling, Kleine Komödie, De Balie, De Brakke Grond / ›De Theaterunie‹, Frascati / ›Baak‹, Polanentheater 104 Theater-Circuits: 1./2./3. Circuit 105 Neue Marge des 3. Circuit 106 Het Veem Theater, Captain Fiddle, Het Ostadetheater, Danslab 108 The Bank, Amphitheater, ›Stichting Assistentie Productiemiddelen‹ (STAP) 109 ›Alie‹ / ›Aligator‹, ›Le Grand Prix du Théâtre‹ 110 Ungefähre Größenordnung in Zahlen: Schätzung von Berend Jan Langenberg (1982/83) 111 Jahresbericht 1983/84 der VNT (subventioniertes, professionelles Schauspieltheater) 112 <i>Jungle Onderzoek</i> von Dr. Eversmann aus 1985/86, Theater des 3. Circuit 113 Gesellschaftsformen der Gruppen: Stiftung 114 Verein, Coöperatieve Vereniging, Produk-	

tiekern- und Ad-hoc-Gruppen, Vertragsarten 115 Raad voor de Kunst, Culturele  
 Raad, Kunstraad 116 Antrag um Subventionierung 117 Subventionsarten 118  
 »Nota Amsterdamse Theaters (theaternota)« (1984) 119

ANMERKUNGEN .....	123
Vorgeschichte 123 Erste Pläne 132 Nach Kriegszeit 132 Aktie Tomaat 134 Pläne nach Tomaat 137 Vormingstheater 138 Mime-Bewegung 140 Struktu- ren 144	
INSTITUTIONEN .....	155
LITERATUR .....	157
NAMENREGISTER .....	161
SACHREGISTER .....	163
STÜCKEREGISTER .....	167
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN .....	168