

<b>VORWORT / FOREWORD</b>	<b>9</b>
<b>MARTINA WEINHART</b>	<b>17</b>
Im Auge des Betrachters Eine kurze Geschichte der Op Art <i>In the Eye of the Beholder</i> <i>A Brief History of Op Art</i>	
<b>FRANCES FOLLIN</b>	<b>43</b>
Die Auferstehung des Körpers: Op Art als Ereignis der Moderne <i>The Resurrection of the Body:</i> <i>Op Art as Modernist Event</i>	
<b>CLAUS PIAS</b>	<b>59</b>
Der Op-Art-Generator <i>The Op Art Generator</i>	
<b>WERKE / WORKS</b>	<b>75</b>
Marina Apollonio	<b>98</b>
Raum zur kinetischen Aktivierung <i>Space of Kinetic Activation</i>	
Carlos Cruz-Diez	<b>130</b>
Physichromies. Programm <i>Physichromies. Program</i>	
Gabriele Devecchi	<b>186</b>
Strukturierung nach virtuellen Parametern <i>Structuring According to Virtual Parameters</i>	
François Morellet	<b>192</b>
Reflets dans l'eau déformés par le spectateur	
Gianni Colombo	<b>198</b>
<i>After Structures</i>	
Sylvia Metz	<b>204</b>
Alberto Biasi Proiezione di luce e ombra	
Davide Boriani	<b>208</b>
Stroboskopischer Raum 4 <i>Stroboscopic Room 4</i>	
Otto Piene	<b>224</b>
Lichtballett <i>Light Ballet</i>	
Christian Megert	<b>228</b>
Ein neuer Raum <i>A New Room</i>	
<b>KÜNSTLERBIOGRAPHIEN / BIOGRAPHIES</b>	<b>267</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHY</b>	<b>309</b>
<b>AUSGESTELLTE WERKE / WORKS ON EXHIBITION</b>	<b>313</b>
<b>IMPRESSUM / COLOPHON</b>	<b>318</b>