

# Inhalt

Vorwort . . . . .	9
-------------------	---

## Das Friedrich-Wilhelmstädtische Theater 1848—1883

Fünf Straßen nördlich der Spree . . . . .	15
Die Friedrich-Wilhelm-Stadt . . . . .	17
Ein Theater entsteht . . . . .	21
Friedrich-Wilhelmstädtische Dramaturgie . . . . .	29
Musik in der Schumannstraße . . . . .	36
Deichmanns Abgang . . . . .	43

## Das Löwenhaupt von Berlin 1883—1894

Die Idee — Die Sozietät . . . . .	52
Adolph L'Arronge . . . . .	55
Eine Aktiengesellschaft . . . . .	63
Die Eröffnungsvorstellungen . . . . .	66
Der Spielplan . . . . .	68
Die Schauspieler . . . . .	71
Das Deutsche Theater ohne Sozietäre . . . . .	75
Der junge Hauptmann und das Deutsche Theater . . . . .	78

## Das Deutsche Theater unter Otto Brahm 1894—1903

Er wußte sehr wohl, was er tat . . . . .	91
Der Gewerbe-Unternehmer . . . . .	92
Der Naturalismus und die Naturalisten . . . . .	100
» . . . ein geradezu berühmter Durchfall« . . . . .	102

Brahms Gegenwarts-Nüchternheit . . . . .	104
Brahms Spielplan . . . . .	105
Der »Brahm-Stil« . . . . .	107
Die Schauspieler und der »Brahm-Stil« . . . . .	109
Brahms Dramaturgie . . . . .	115
Die »Kaiserloge« . . . . .	117
Gerhart Hauptmann und Brahm . . . . .	120

## Die Ära Reinhardt 1905–1932

Los von Brahm . . . . .	132
Der Kaufvertrag . . . . .	138
Der rote Fleck . . . . .	141
Das Reinhardt-Repertoire der ersten Jahre . . . . .	146
Die Kammerspiele . . . . .	153
Der »Reinhardt-Fries« . . . . .	161
»... die allzu bequemen Sitze« . . . . .	163
Gastspiel-Expansion und erster Weltkrieg . . . . .	169
Reinhardts Volkstheater-Gedanke . . . . .	171
Ein Programm der Kontraste . . . . .	173
Pantomime und Ballett . . . . .	175
Schauspieler bei Reinhardt . . . . .	177
Reinhardt und Hauptmann . . . . .	178
Die Zwischenzeit . . . . .	184
Letzte Jahre in Berlin . . . . .	191
»Er gehört zum Nationalvermögen Deutschlands« . . . . .	194

## Zehn Jahre unter Heinz Hilpert 1934–1944

Wer war dieser Mann? . . . . .	199
»Ein alter Theatermann kennt das Schaukeln...« . . . . .	200
»... ein KZ auf Urlaub« . . . . .	202
Quasi Epilog . . . . .	220

# Anhang

Anmerkungen . . . . .	223
Benutzte und zitierte Literatur . . . . .	235
Namenregister . . . . .	241