

# Inhalt

<i>Vorrede: Der Germanist in eigener Sache</i> . . . . .	1
<i>Vorwort</i> . . . . .	10
<i>Einheit der Epoche?</i> . . . . .	12
<i>Die Aufklärung</i> . . . . .	15
Von der theoretischen zur praktischen Vernunft . . . . .	15
Die Aufklärung als Reformbewegung . . . . .	20
<i>Die Empfindsamkeit</i> . . . . .	30
Ausländische Quellen . . . . .	30
Nachwirkungen des Pietismus . . . . .	33
<i>Das Bürgertum als kulturtragende Schicht</i> . . . . .	39
Herkunft und bürgerliches Bewußtsein der Autoren . . . . .	39
Das Ideal des freien Schriftstellers und seine Problematik . . . . .	47
Bürger und Adlige als Sujets . . . . .	52
<i>Das Leitbild der Antike</i> . . . . .	57
<i>Die Lehre von der Dichtung und das Lehrgedicht</i> . . . . .	62
Das Verhältnis der Aufklärung zu den Künsten . . . . .	62
Gottsched und die Schweizer . . . . .	64
Brockes und Haller . . . . .	72
<i>Die Bremer Beiträge und ihr Umkreis</i> . . . . .	76
Die neue Zeitschrift . . . . .	76
Satiriker . . . . .	76
Gellerts Gedichte und Fabeln . . . . .	79
Roman und rührendes Lustspiel . . . . .	82
Johann Elias Schlegel . . . . .	86
<i>Die Aufnahme der Antike</i> . . . . .	89
Friedrich von Hagedorn als Wegbereiter der Anakreontik . . . . .	89
Gleim und seine Freunde . . . . .	91
Der Weg zur Ode . . . . .	96
Salomon Geßners Idyllen . . . . .	98
Winckelmann . . . . .	101
<i>Klopstock</i> . . . . .	106

Der Dichter als Priester .....	106
Die Messiade .....	107
Die Lyrik .....	111
Die Dramen .....	114
<i>Lessing</i> .....	116
Selbstbildung als freier Schriftsteller .....	116
Minna von Barnhelm .....	119
Laokoon .....	122
Die Hamburgische Dramaturgie .....	123
Emilia Galotti .....	127
Lessings religiöses Vermächtnis .....	131
Nathan der Weise .....	133
<i>Dramatiker neben Lessing</i> .....	137
<i>Volkstümliche Theatertradition im katholischen Raum</i> .....	142
Der Wiener Hans Wurst und seine Wandlungen .....	142
Schikaneder .....	144
Sebastian Sailer und Ferdinand Rosner .....	146
<i>Wieland</i> .....	150
Selbstaussprache und Anpassung an das Publikum .....	150
Wielands Versepiik .....	152
Don Sylvio von Rosalva .....	156
Geschichte des Agathon .....	158
«Geschichte der Abderiten» und späte Romane .....	162
<i>Epik neben Wieland</i> .....	164
Roman und Epos .....	164
Die Erzählung .....	174
<i>Leitideen des Sturm und Drang und ihre Träger</i> .....	177
Geschichte, Natur, Individualität .....	177
Genie, Sprache, Volk .....	185
<i>Der junge Goethe</i> .....	194
Leipzig .....	194
Lyrik seit Straßburg .....	196
Götz von Berlichingen .....	201
Von «Götz» zu «Stella» .....	205
Die Leiden des jungen Werthers .....	209
Urfaust .....	213
<i>Dramatiker des Sturm und Drang</i> .....	220

Gerstenberg, Leisewitz, Klinger . . . . .	220
Lenz . . . . .	225
Heinrich Leopold Wagner und Maler Müller . . . . .	234
<i>Seelenanalyse, Autobiographie und Roman</i> . . . . .	239
Lichtenberg; Jung-Stilling, Ulrich Bräker und andere Autobiographen . . . . .	239
Karl Philipp Moritz, Hippel . . . . .	244
Friedrich Heinrich Jacobi und die Wirkungen von Goethes «Werther» . . . . .	249
Heinse . . . . .	252
<i>Der Göttinger Hain und verwandte Tendenzen</i> . . . . .	258
Hölty und die Grafen Stolberg . . . . .	258
Der junge Voß und Pestalozzi . . . . .	263
Gottfried August Bürger und Gerhard Anton von Halem . .	266
Schubart und Claudius . . . . .	270
<i>Der junge Schiller</i> . . . . .	276
Schillers geistige Welt . . . . .	276
Die Lyrik . . . . .	279
Die Räuber . . . . .	281
Fiesco . . . . .	285
Kabale und Liebe . . . . .	287
Don Karlos . . . . .	289
Schiller als Erzähler . . . . .	293
<i>Georg Forster</i> . . . . .	297
<i>Abkürzungen</i> . . . . .	302
<i>Anmerkungen</i> . . . . .	304
<i>Literatur</i> . . . . .	311
Textsammlungen zur Epoche . . . . .	311
Wissenschaftliche Literatur zur Epoche . . . . .	312
Textsammlungen und wissenschaftliche Literatur zu Sach- gebieten . . . . .	315
Textausgaben und wissenschaftliche Literatur zu Autoren .	329
<i>Sachregister</i> . . . . .	349
<i>Personenregister</i> . . . . .	362