

Inhalt

Astrid Böger, Georg Schiller und Nicole Schröder Vorwort: Dialoge zwischen Amerika und Europa	7
--	---

I. Amerika und Europa denken

Herwig Friedl Kunstvoll einfache Denk-Bewegungen: Ein amerikanistischer Prolog zu einem Dialog zwischen Europa und Amerika	17
Vittoria Borsò „Interamerikanische Moderne“: Amerika und Europa im Dialog am Beispiel der Literatur und Kunst Mexikos	45

II. Philosophisch-literarische Dialoge

Dietmar Schloss The Culture of Commerce and the Commerce of Cultures: Globalismus in der Schottischen und Amerikanischen Aufklärung	73
Joseph C. Schöpp „The Powers and Duties of the Scholar or Writer“: Emersons Selbstentwurf im Lichte Goethes	91
Dieter Schulz Wandern und Methode: Thoreaus „Walking“ im Lichte Emersons und Gadamers	107
Michaela Giesenkirchen „After all anybody is what their land and air is“: Gertrude Steins Volksgeistlehre. .	131
Rolf Lachmann Vom Leben zur Kunst – Pragmatismus und Ästhetik in Amerika und Europa . . .	151
Susanne Rohr Pragmatismus à la James à la Peirce: Pragmatistische Elemente im Spätwerk von Henry James	165
Christa Buschendorf Medusa als Muse: Spielerische Anverwandlungen des Schreckens in der Amerikanischen Literatur des 20. Jahrhunderts	181

III. Dialoge in Kunst und Musik

Hans Körner	
Die Erfinder der informellen Malerei: New York oder Europa?	203
Christa Grewe-Volpp	
<i>Earth Art</i> in Amerika und Europa: Eine naturverbundene Kunst?	219
Sabine Sielke	
Transatlantische Serialität: Zur Transformation von Ästhetik, Wahrnehmung und Sinnstiftung im 20. Jahrhundert	243
Ulfried Reichardt	
Sounds in Time-Space: John Cage und die Komposition als Prozess	257
Jan D. Kucharzewski	
Kubistische Klänge und Informelle Insistenz: Isomorphe Prozesse in den Werken Scelsis, Pollocks und Steins	273
Über die Autorinnen und Autoren	295