

Inhaltsverzeichnis

<i>Vorbemerkung</i>	7
<i>I. Der Subjektive Blick. Orientierungsversuche nach 1945</i>	9
1. „Das andere Berlin“	9
2. Kontinuität und Bruch	14
3. Auf der Suche nach alten Mitstreitern	24
4. Verwüstungen	28
Exkurs 1: Der lange Schatten der Geschichte	31
5. Trotz alledem: Wieder einmal von vorn anfangen!	40
<i>II. Die erinnerte Vergangenheit</i>	51
1. Leitbild und Motiv: Das gelebte Leben	51
2. Das Zeitstück auf dem Theater	55
3. Stationen des politischen Theaters	61
4. Piscator geht voran	67
5. Der Ingenieur greift nach der Bühne	70
6. Auf verlorenem Posten? Im Wettstreit mit der neuen Massenkultur	73
Exkurs 2: Noch einmal zur Technik	79
7. Die höhere Stufe: das epische Theater	82
8. Die Kunst, von anderen zu lernen	85
Exkurs 3: Das Lehrstück	88
9. Das Ende von Weimar	90
<i>III. Das Exil, Herausforderung und Bewährung</i>	97
1. Das Vorspiel	97
2. Erste Versuche einer antifaschistischen Kunst im Exil	102
Exkurs 4: Zum Verhältnis von Drama und Geschichte	107
3. Weitermachen – aber wie?	116
4. Der große Plan: Das Engels-Projekt	121
5. Erwin Piscator und die Volksfront	124
Exkurs 5: Der Stalinismus – die Feuerprobe des Exils	131
6. Auf zu neuen Ufern: Amerika	140

<i>IV. „Das Theater ist nur dann groß, wenn es großen Aufgaben gegenübersteht.“</i>	148
1. Eine amerikanische Volksbühne in New York?	148
2. Neu-Beginnen	151
3. Brechts Rückkehr nach Berlin	154
4. „Berlin ist schön, und ich möchte es gerne bald wiedersehen!“ ...	162
5. Vergangenheit oder Gegenwart, Aufarbeitung der deutschen Geschichte auf der Bühne	168
6. Ausblick	174
 <i>V. Anhang</i>	 178
1. Benutzte Archive und Sammlungen	178
2. Bibliographie	178
 Namenregister	 187