

Siglen	VII
Abkürzungen	VIII

1. Eine Theatervita als Vexierspiegel des 20. Jahrhunderts	1
2. Bekenntnistheater zwischen den ideologischen Fronten (1951–1957)	8
2.1 »Can we have a meeting on Monday?« – das Ende des US-Exils (1951) ...	8
2.2 Nachkriegstheater als Stätte demokratischer Läuterung	21
2.3 Einstandsdebakel und Rückzug in die hessische Heimat (1951–1952)	24
2.3.1 Fritz Hochwälder, Virginia (Hamburg 1951)	25
2.3.2 Gotthold Ephraim Lessing, Nathan der Weise (Marburg 1952) ...	30
2.3.3 Georg Büchner, Dantons Tod (Marburg 1952 u.ö.)	35
2.4 Massenmediale und szenografische Experimente (1953–1954)	42
2.4.1 Ilse Langner, Heimkehr (NWDR-Hörspiel 1953)	43
2.4.2 Jean Paul Sartre, Im Räderwerk (Frankfurt a. Main 1953 u.ö.; HR-Fernsehspiel 1956)	46
2.4.3 Arthur Miller, Die Hexenjagd (Mannheim 1954 u.ö.)	50
2.5 »Leise und eindringlich sprechen wie Tolstoi« (1955–1959)	54
2.5.1 Leo N. Tolstoi, Krieg und Frieden (Berlin 1955 u.ö.)	55
<i>Einschub: Piscators Bühnenfassung von Krieg und Frieden (Stemma)</i>	63
3. Von der Weimarer Klassik zum Gegenwartsstoff (1957–1962)	75
3.1 Zurückweisungen durch eine refraktäre Nachkriegsgeneration	75
3.1.1 Arbeitsfelder Fernsehregie und Theaterpädagogik	77
3.1.2 Dauerhafte Entlastung vom »Kleinkram einer Intendanz«	82
3.2 Schiller als Vordenker der Revolutionäre? (1957–1959)	86
3.2.1 Friedrich Schiller, Die Räuber (Mannheim 1957 u.ö.)	88
3.2.2 Friedrich Schiller, Wilhelm Tell (Mannheim 1958)	95
3.2.3 Friedrich Schiller, Don Carlos (München 1959)	99
3.3 Theater als psychologisches Laboratorium (1955–1958)	104
3.3.1 William Faulkner, Requiem für eine Nonne (Berlin 1955 u.ö.) ...	105
3.3.2 August Strindberg, Totentanz I und II (Hamburg 1957 u.ö.)	110
3.3.3 Eugene O'Neill, Trauer muß Elektra tragen (Essen 1958)	114
3.4 Wider die nukleare Bedrohung – Rückbesinnung auf das Zeitstück (1957–1961)	118
3.4.1 Günther Weisenborn, Göttinger Kantate (Stuttgart 1958)	119

3.4.2	Georg Kaiser, Gas (Bochum 1958; HR-Hörspiel 1958)	123
3.4.3	Max Frisch, Biedermann und die Brandstifter (Mannheim 1959) . .	127
3.5	Die Aktualität der jüngsten Vergangenheit (1960–1962).	131
3.5.1	Jean Paul Sartre, Die Eingeschlossenen (Essen 1960 u.ö.)	131
3.5.2	Bertolt Brecht, Flüchtlingsgespräche (München 1962)	135
3.5.3	Gerhart Hauptmann, Die Atriden-Tetralogie (Berlin 1962)	140
4.	Die zweite Berliner Ära Piscator (1962–1966)	146
4.1	Ertragreiche ›Mesalliance‹: Die Freie Volksbühne und ihr Intendant. . . .	146
4.1.1	(Theater-)Tagebuch, Akademie-Präsidentschaft, Kulturpolitik	146
4.1.2	Instandsetzungsarbeit an Berlins kulturellem Weltruf	149
4.2	Abrechnung mit dem NS-Staat oder deutsche Exkulpation?	157
4.2.1	Rolf Hochhuth, Der Stellvertreter (Berlin 1963; HR-Hörspiel 1963) .	157
4.3	Die Oper des »kontrollierbaren« Gefühls (1960–1964)	171
4.3.1	Boris Blacher, Rosamunde Floris (Berlin 1960 u.ö.)	172
4.3.2	Giuseppe Verdi, I Masnadieri (Florenz 1963)	177
4.3.3	Richard Strauss, Salome (Florenz 1964)	181
4.4	Heterogenes Alterswerk im Neubau der Freien Volksbühne (1963–1965) . .	185
4.4.1	Romain Rolland, Robespierre (Berlin 1963)	186
4.4.2	William Shakespeare, Der Kaufmann von Venedig (Berlin 1963) . .	191
4.4.3	George Bernard Shaw, Androklus und der Löwe (Berlin 1964 u.ö.) .	195
4.5	Piscators Essenz: »Wo Sprache nicht mehr ausreicht« (1964–1966)	200
4.5.1	Heinar Kipphardt, In der Sache J. Robert Oppenheimer (Berlin 1964 u.ö.)	201
4.5.2	Peter Weiss, Die Ermittlung (Berlin 1965)	207
4.5.3	Hans Hellmut Kirst, Aufstand der Offiziere. Die Tragödie des 20. Juli 1944 (Berlin 1966)	217
4.6	Skizzen zum JESUS-Projekt im Sanatorium Starnberg	222
5.	Zur Binnenvarianz des politischen Theaters	225
5.1	Konvergente und differente Strukturen der späten und frühen Theaterarbeit	225
5.2	Emphatischer Stoffbegriff und dokumentarischer Realismus	232
5.3	Schauspieler zwischen Objektivierung und ›Fallenlassen‹	240
5.4	Der geistige Raum und die medienintegrierte Bühne.	247
5.5	Funktionale Akustik und Musik als Zeitdokument	257
5.6	Selbstverschuldete Marginalität von politisch indifferentem Theater? . . .	261
	Anhang	267
1.	Archiv- und Mediennachweis	267
2.	Auswahl-Bibliographie.	268
3.	Personen- und Inszenierungsregister	277
4.	Bildnachweis	286
5.	Danksagung	287