

Inhalt

1. *Allgemeine und private Voraussetzungen* 7
 - Politik und Kunst 7
 - Der junge Piscator 12
2. *Auf dem Weg zu einem politischen Theater*
 - 1919-1927 15
 - Erste Schritte 15
 - Theater für das Proletariat 16
 - Die Politisierung der Volksbühne 23
3. *Die Piscatorbühnen*
 - 1927-1931 33
 - Die erste Piscatorbühne 33
 - Von der ersten zur zweiten Piscatorbühne 37
 - Das Kollektiv und die dritte Piscatorbühne 42
4. *Die acht Inszenierungen* 46
 - Hoppla, wir leben! 46
 - Rasputin 48
 - Die Abenteuer des braven Soldaten Schweijk 51
 - Konjunktur 55
 - Der Kaufmann von Berlin 57
 - § 218 59
 - Des Kaisers Kulis 60
 - Tai Yang erwacht 62
5. *Das politische Theater* 65
 - Herstellung des epischen Theaterstücks 65
 - ›Technik‹ am Theater 69
 - Schauspieler und Motivation 74
 - Die Politik eines politischen Theaters 76
6. *Die sowjetische Erfahrung*
 - 1931-1936 83
 - Ins Kino 83
 - Theaterfunktionär 87
 - Weimar an der Wolga 90
 - Politik und Säuberung 93

7. *Zwischenspiel in Paris*

1936-1938 98

Möglichkeiten 98

Pläne 102

8. *New York und der ›Dramatic Workshop‹*

1939-1951 108

Abschied vom politischen Theater? 108

Der ›Dramatic Workshop‹ 110

Stimmen aus Europa 117

9. *Der lange Weg nach Hause*

1951-1966 124

›Die kalte Schulter‹ 124

Bestandsaufnahme 128

Späte Blüte des politischen Theaters 132

10. *Vermächtnis eines politischen Theaters* 138

Piscators Einfluß 138

Das epische Theater – Brecht oder Piscator? 141

Über den Sinn des politischen Theaters 145

Anmerkungen 151

Bibliographie 161

Abbildungen 167

Zeittafel 221