

Vorbemerkung . . . . .	7
DAS MOSAIK –	
BILDER EINES LEBENS . . . . .	8
Mit autobiografischen Texten von Henny Porten	
Theaterkind und Bürgermädchen . . . . .	11
„ . . . so loderten unsere Hände dem Himmel entgegen“ . . . . .	15
Der Ernst der frühen Jahre . . . . .	20
– <i>Corinna Müller: Der Weg zum Star.</i> Versuch einer Rekonstruktion . . . . .	32
„Autorenfilms“ und pazifistische Untertöne . . . . .	40
Kriegskino: Aufbruchphantasien und Komödien . . . . .	43
Der Ufa-Star . . . . .	46
– Hauptmanns Rose Bernd . . . . .	51
– So war Ernst Lubitsch . . . . .	56
– <i>Herbert Eulenberg: Henny Porten</i> . . .	61
– <i>Paul Eipper: Lovis Corinth malt   Henny Porten</i> . . . . .	63
Die Produzentin . . . . .	70
– <i>Helmut Regel: Zur Produktions-   geschichte der Filme <i>Die Geier-Wally</i>   und <i>Hintertreppe</i></i> . . . . .	75
Dokumente der Popularität . . . . .	80
– <i>Kurt Pinthus:</i> Henny Porten als Reichspräsident . . .	82
– <i>Ismail Urasow: Henny Porten</i> . . . . .	86

Bühne und Film: Freies Zwischenspiel . . .	90
Die Porten-Froelich-Erfolgs-GmbH . . . . .	94
– <i>Hans Feld</i> : Henny Porten – Streiflichter und Reflexion eines Zeitgenossen . . . . .	99
Die Stimme spielt mit . . . . .	102
Mit der Traumrolle in Konkurs . . . . .	107
Zuflucht Bühne . . . . .	112
1933: Alle machen mit – oder? . . . . .	114
Gage? Ja – Rolle? Nein . . . . .	120
Rätsel um die Neuberin . . . . .	129
Doch noch ein ‚Porten-Film‘ . . . . .	137
Im Abseits . . . . .	143
Ein letztes Comeback . . . . .	146
Zeit der Erinnerungen . . . . .	150
– <i>Willy Haas</i> : Ein Nachruf . . . . .	152

MÜTTERLICHE VENUS UND LEIDENDES WEIB . . . . .	154
von Knut Hickethier	

FILMOGRAFIE . . . . .	171
von Corinna Müller	

ANHANG	
Auswahlbibliografie . . . . .	233
von Corinna Müller	
Anmerkungen . . . . .	235
Register . . . . .	237
Autoren . . . . .	240