INHALTSVERZEICHNIS

I. EINLEITUNG

1. Zur Vorgeschichte des Motivs 'Zeitreise' 11
2. Zum Begriff 'Zeitreise' 22
3. Allgemeines zur Motivforschung 26
4. Zum Stand der Forschung 28
5. Absicht und Vorgehen der Untersuchung 34

II. DER LANGE SCHLAF

1. Kapitel: *Rip van Winkle* (1819) 37

2. Kapitel: Edgar Allan Poe und Edmond About 43

3. Kapitel: Die Utopien 47
3.1. Allgemeines zum Utopiebegriff 47
3.2. Louis-Sébastien Mercier: *L'an deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fut jamais* (1770) 48
3.3. William Henry Hudson: *A Crystal Age* (1887) 52
3.4. Edward Bellamy: *Looking Backward 2000-1887* (1888) 56
3.5. Reaktionen auf *Looking Backward* 62
3.5.1. Allgemeines 62
3.5.2. Beispiele für direkte Anknüpfungen an *Looking Backward* 62
3.5.3. Alvarado Fuller: *A.D. 2000* (1892) 67
3.5.4. William Morris: *News from Nowhere* (1890) 70
3.5.5. Herbert George Wells: *When the Sleeper Wakes* (1899) 74

Exkurs: Eine katholische Utopie 76

4. Kapitel: Die eingleisige Zeitreise in Texten des 20. Jahrhunderts 77
4.1. Begriffsbestimmung der Science-fiction und der phantastischen Literatur 77
4.2. Die Texte 81

III. ZEITREISEN IM ENGEREN SINN

1. Kapitel: Allgemeines 93

2. Kapitel: Mark Twain: *A Connecticut Yankee in King Arthur's Court* (1889) 98

Exkurs: Lyon Sprague de Camp: *Lest Darkness Fall* (1949) 103

3. Kapitel: H. G. Wells und die Folgen 105
3.1. *The Time Machine* (1895) 105
3.2. Die 'Folgen' 111

4. Kapitel: Funktionen des Zeitreisemotivs im 20. Jahrhundert 116
4.1. Mittel der Satire und Utopie 116
4.2. Vehikel der Thematisierung von 'Geschichte' in historischen und parahistorischen Texten 126
4.2.1. Zum Begriff des historischen Romans 126
4.2.2. Die Texte 128
4.3. Mittel zur Konstituierung von Zeitschleifen und Zeitfallen 143
4.4. Komplexitätsmehrung des Handlungsmusters von Kriminal- und Detektivgeschichten 146
4.4.1. Allgemeines zum Begriff von Detektiv- und Kriminalgeschichten 146
4.4.2. Die Texte 147
4.5. Potenzierung anderer Motive: Doppelgängerei und Metempsychose 152
4.6. Mittel und Ausdruck geistig-seelischer Erfahrung 169
4.7. Burleske Verwendungen des Motivs 178

5. Kapitel: Art und Weise des Eingriffs in vor- und nachzeitige Ereigniskontinua 181
5.1. Zufällige Eingriffe 181
5.2. Organisierte Eingriffe 185
5.3. Verhinderung von Zeitveränderungen 190
5.4. Zeitveränderungen als Thema 192

Exkurs: Alternative Welten und Zeiten 193

IV. SCHLUSS 199

Summary 206
Resumé 209
Literaturverzeichnis 211
Personenverzeichnis 228