

## I. Ideen- und wirkungsgeschichtliche Aspekte der Epoche

1. Allgemeine Tendenzen	
Geschichte des Aufklärungsbegriffs .....	1
Phasengliederung und Periodisierung .....	7
Hauptströmungen und Leitaspekte .....	11
2. Entwicklung des frühaufklärerischen Rationalismus	
Descartes und Leibniz .....	14
Schulphilosophische Popularisierung: Christian Wolff .....	18
Empiristische Tendenzen bei Thomasius .....	21
3. Das neue Weltbild der Naturwissenschaften	
Grundlagen der kopernikanischen Astronomie .....	25
Kopernikus-Rezeption in der frühen Neuzeit .....	28
Durchsetzung des heliozentrischen Weltbildes .....	32
4. Theologisch-konfessionelle Strömungen	
Physikotheologie .....	34
Deismus .....	36
Neologie .....	40
Pietismus .....	41
5. Buchmarkt und Publizistik	
Entfaltung literarischer Öffentlichkeit .....	45
Zeitschriftenproduktion seit Beginn des 18. Jahrhunderts .....	47
6. Forschungsübersicht	
Methodik der Ideengeschichte .....	49
Sozialhistorische Perspektiven .....	51
Gesichtspunkte der mentalitäts- und kulturgeschichtlichen Forschung .....	55
Fragen der Epochenabgrenzung .....	58

## II. Poetik und Ästhetik

1. Aspekte der Poetik im 17. Jahrhundert	
Rhetorisches Ordnungsgefüge .....	60
Nachahmungskonzept .....	62
Normwandel um 1700 .....	65
2. Gottscheds Normpoetik	
Grundzüge der <i>Critischen Dichtkunst</i> .....	68
Mimesistheorie .....	72

Kategorien poetischer Produktivität.....	76
Funktion der rhetorischen Regelkunde .....	78
<b>3. Dichtungstheorie bei Bodmer und Breitinger</b>	
Frühschriften .....	80
Begriff des ›Wunderbaren‹ .....	83
Das Erhabene.....	86
Poetik Breitingers.....	88
<b>4. Sensualistische Ästhetik: Baumgarten und Meier</b>	
Anregungen durch Muratori, Dubos und König .....	92
Ästhetisches System bei Baumgarten .....	95
Meiers Wissenschaft des Schönen .....	99
<b>5. Lessings Grundlegung der Illusionsästhetik</b>	
Methodische Aspekte.....	102
Wechselseitige Erhellung der Künste .....	104
Lehre von den Zeichen .....	107
Fundierung des Illusionsgedankens .....	111
<b>6. Forschungsübersicht</b>	
Ältere Stiltheorie .....	115
Untersuchungen zum Naturbegriff.....	118
Neuere Arbeiten zu poetologischen Leitkategorien .....	121

### **III. Lyrik und Lehrdichtung**

<b>1. Grundzüge der Aufklärungslyrik</b>	
Zum Lyrikbegriff .....	126
Entwicklung nach 1700 .....	127
Wandel der Formen .....	128
<b>2. Brockes und sein Kreis</b>	
Biographisches .....	129
Leitmotive des Hauptwerks .....	131
Naturwissenschaftliche Thematik .....	134
<b>3. Hallers Lehrgedichte</b>	
Poesie und Naturforschung .....	138
<i>Die Alpen</i> .....	139
Lehrdichtung .....	143
<b>4. Anakreontische Odendichtung</b>	
Grundzüge der Gattung .....	148
Zentrale Topoi.....	150
<b>5. Klopstocks Oden und Hymnen</b>	
Aspekte des Gesamtwerks .....	152
<i>Der Zürchersee</i> .....	155
<i>Das Landleben</i> .....	157
<b>6. Forschungsübersicht</b>	
Studien zum naturwissenschaftlichen Horizont der Aufklärungslyrik .....	161
Gattungsgeschichte .....	164
Perspektiven und Desiderate .....	165

## IV. Drama und Theater

1. Drama zwischen Barock und Aufklärung	
Vom Schultheater zum Kunstdrama .....	167
Trauerspiel des 17. Jahrhunderts .....	170
Entwicklung des Lustspiels .....	174
Barocke Schulbühne.....	176
Verfall des Dramas um 1700 .....	182
2. Theaterreform seit Gottsched	
Bühnenpraxis zur Zeit der Frühaufklärung .....	184
Schlegels Gottsched-Kritik .....	188
Nationaltheaterbewegung .....	189
3. Tragödie der frühen Aufklärung	
Gottscheds Trauerspielkonzept .....	194
Gottscheds <i>Sterbender Cato</i> als Musterstück .....	197
Modifikation des klassizistischen Heldentyps bei Schlegel .....	201
Lessings <i>Philotas</i> .....	206
4. Das bürgerliche Trauerspiel	
Begriffsgeschichte.....	207
Lessings Poetik des Mitleids.....	212
<i>Miss Sara Sampson</i> als Gattungsparadigma .....	215
Trauerspieltheorie der <i>Hamburgischen Dramaturgie</i> .....	218
Das Modell der <i>Emilia Galotti</i> .....	221
5. Entwicklung der Komödie	
Aspekte der Typenkomödie .....	224
Lustspiele des Gottschedkreises .....	227
Lustspiele in Versen .....	230
Die rührende Komödie.....	232
Lessings Lustspiele.....	234
<i>Nathan der Weise</i> als gattungspoetischer Sonderfall .....	238
6. Forschungsübersicht	
Geistesgeschichtliche Strömungen der älteren Tragödienforschung .....	239
Quellenstudien.....	239
Sozialhistorische Arbeiten .....	240
Aktuelle Tendenzen .....	243
Aspekte der Lustspielforschung .....	244

## V. Fabel, Erzählung und Roman

1. Formen der aufgeklärten Prosa	
Gattungsgeschichtliche Hintergründe.....	247
Konjunktur des Romans .....	249
2. Wirkungskonzepte der Fabel	
Historischer Horizont .....	251
Fabeltheorie .....	251
Formen der Gattung .....	258

3. Satire und Erzählung von Gottsched bis Wieland	
Grundmuster der Aufklärungssatire .....	260
Abriss der Gattungstheorie .....	262
Satirische Praxis von Liscow bis Lichtenberg.....	264
Poetik der Erzählung .....	268
Differenz der erzählerischen Formtypen.....	272
4. Roman der Frühaufklärung	
Theoretische Entwicklung seit Opitz .....	276
Heideggers Romankritik und ihre Rezeption .....	278
Schnabels <i>Insel Felsenburg</i> und der frühaufklärerische Roman .....	281
5. Entwicklung des Romans zwischen 1740 und 1775	
Typologie des Aufklärungsromans .....	286
Rehabilitierung der Gattung .....	292
Wielands <i>Geschichte des Agathon</i> .....	294
Theorie des Romans bei Blanckenburg .....	298
6. Forschungsübersicht	
Allgemeine Tendenzen der Prosaforschung .....	302
Studien zum Roman.....	305

## VI. Abschluss und Ausblick

Popularphilosophie, Pädagogik und Anthropologie der Spätaufklärung .....	310
Geschichtsdenken.....	314
Vollendung der Aufklärung: Geschichtsphilosophie bei Lessing und Herder .....	316

## Bibliographie

Zu Kapitel I .....	321
Zu Kapitel II .....	326
Zu Kapitel III.....	330
Zu Kapitel IV.....	332
Zu Kapitel V .....	337

<b>Namenregister</b> .....	340
----------------------------	-----