

Inhalt

Michael Naumann Zum Geleit	1
Sabine Kleine-Roßbach Einleitung	5
Bernhard Kytzler Ein Helden- und ein Hundeleben. <i>Christopher Columbus</i>	15
Jan-Henrik Witthaus Die Eroberung Mexikos. <i>Hernán Cortés</i>	29
Karl Maurer Das Ende einer abenteuerlichen Existenz. <i>Don Juan de Tassis y Peralta</i>	43
Ralph-Rainer Wuthenow Der Künstler als Abenteurer. <i>Benvenuto Cellini</i>	53
Sophie Linon-Chipon La rupture à l'envers. <i>Les frères Parmentier, Souchu de Rennefort, François Leguat</i>	67
Gertrud Lehnert Proben in erotischer Ambivalenz. <i>Mademoiselle (de) Maupin</i>	85
Horst Albert Glaser Thronprätendent in Kurland. <i>Maurice de Saxe</i>	95
Joseph Gomsu Auf der Suche nach dem Neuen Cythera. <i>Georg Forster</i>	107
Carola Hilmes Aufbruch in den Orient. <i>Lady Montagu, Lady Craven, Gräfin von Hahn-Hahn</i>	123

Alexandre Stroeve „De la Russie, n'en croyez rien“. <i>La fausse princesse de Brunswick</i>	143
Günter Dammann Ein König der Korsen. <i>Theodor von Neuhoff</i>	155
Horst Albert Glaser „Le beau moment de partir“. <i>Giacomo Casanova</i>	173
Sabine Kleine-Roßbach Larven – Rollen – Staffagen. <i>Cagliostro</i>	187
Angels Santa Partir, fuir, voyager. <i>Cagliostro</i>	203
Volker Kapp Vom kaiserlichen Librettisten zum New Yorker Buchhändler. <i>Lorenzo Da Ponte</i>	215
Monika Schmitz-Emans Der Abenteurer als Magnetiseur. <i>Franz Anton Mesmer</i>	227
Claude Foucart Les „Isles de Bonheur“. <i>François-René de Chateaubriand</i>	245
Loïc Pierre Guyon Un aventurier picaresque au XIXe siècle. <i>Eugène-François Vidocq</i>	257
Alan Corkhill Reiseabenteurer in Australien. <i>Friedrich Gerstäcker</i>	269
Nina Ohligschläger Als Taliban durch die Wüste. <i>Isabelle Eberhardt</i>	285
Michael Asher An uncrowned King of Arabia? <i>T.E. Lawrence</i>	295